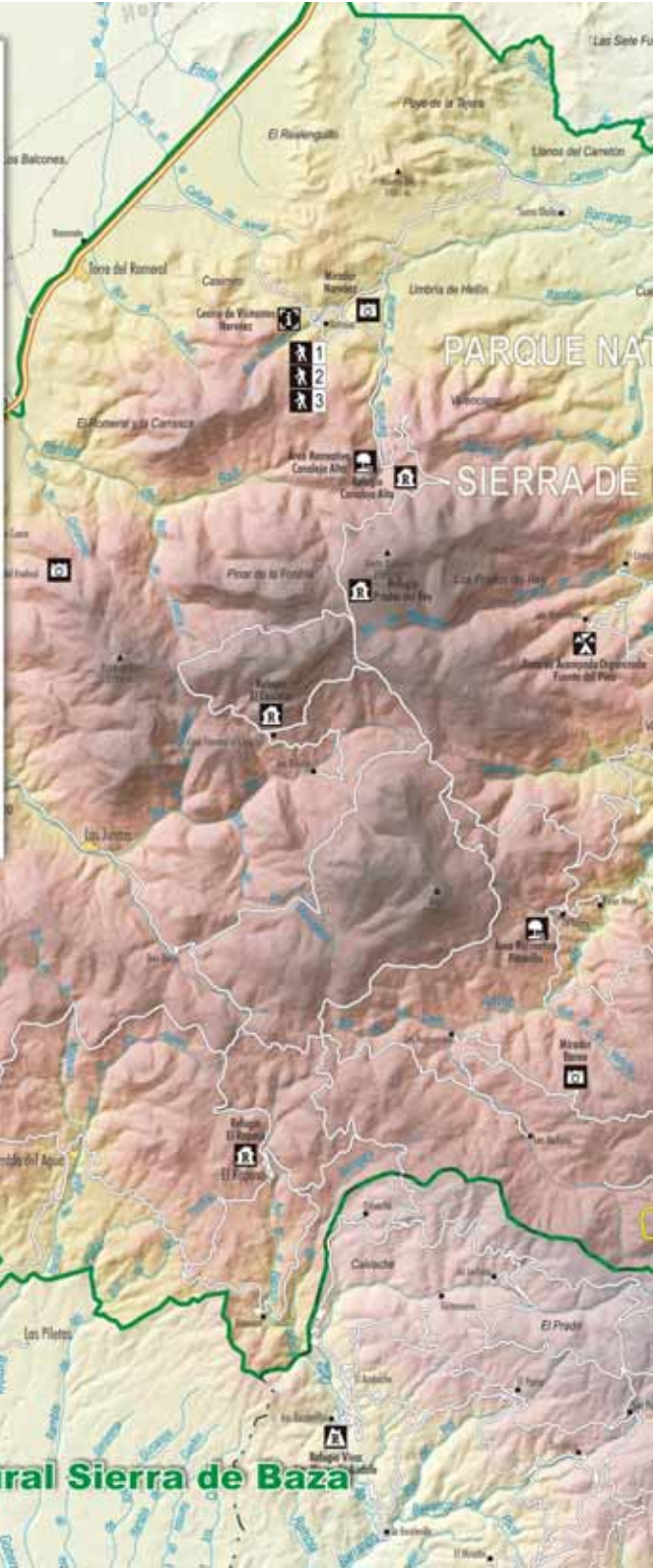


-  Limite de parque natural
-  Carreteras de doble calzada
-  Carreteras de una calzada
-  Red de Interés General del Estado (R.I.G.E.)
-  Red Básica
-  Red Intercomarcal
-  Red Secundaria
-  Caminos, pistas
-  Línea de ferrocarril normal
-  Límite municipal
-  Límite provincial
-  Cabecera de término municipal
-  Aldeas, urbanizaciones
-  Pico montañoso
-  Edificación rural
-  Área Recreativa
-  Centro de Visitantes
-  Mirador
-  Refugio
-  Refugio Vivac
-  Sendero
-  Zona de Acampada Organizada
-  Centro de Salud
-  Hospital
-  Hotel
-  Pensión
-  Restaurante
-  Estación de autobús
-  Taller
-  Ermita
-  Zona arqueológica



Parque Natural Sierra de Baza

Guía del

Parque Natural Sierra de Baza

y su entorno



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE

Guía del Parque Natural Sierra de Baza y su entorno. – 1ª ed. –
Sevilla: Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, 2007
128 p.: il. col.; 21 cm. – (Turismo sostenible)
Coordinación de la ed.: Dirección General de Promoción y
Comercialización Turística
D.L. SE-6036-07
1. Turismo 2. Parques naturales 3. Guías 4. Turismo rural 5. Parque
Natural Sierra de Baza (España) 6. Granada (Provincia: España) 7.
Andalucía I. Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte
II. Serie

1ª edición 2007

EDITA

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Comercio y Deporte

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN

Dirección General de Promoción y Comercialización Turística

MAQUETACIÓN y TEXTOS

Signatura Ediciones, S.L.

PRODUCCIÓN EDITORIAL

Bosque de Palabras, S.L.

DEPÓSITO LEGAL

SE-6036-07

Esta publicación está disponible para la consulta y préstamo en el Centro de Documentación de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía y accesible a texto completo en: <http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/publicaciones>.



Índice

• Presentación del Consejero	5
• Prólogo	7
• Uso de la guía	8
• Mapa de carreteras	10
• Datos básicos	12
• El Parque Natural	17
• La zona turística	34
• Actividades en la naturaleza	40
• Senderos	43
• El Parque y su entorno. Localidades	50
• Baza	51
• Caniles	69
• Dólar	73
• Gor	79
• Valle del Zalabí	85
• Rutas culturales	93
• Recetario	97
• Restaurantes	106
• Alojamientos	116
• Simbología	121
• Manual de buenas prácticas ambientales	122
• Datos de interés	126

Todos los alojamientos y restaurantes incluidos en esta guía están inscritos en el Registro de Turismo de Andalucía, a fecha cuatro de abril de 2007, en la categoría de alojamientos rurales y gastronomía tradicional.





Presentación

Andalucía mantiene su posición privilegiada en el turismo internacional gracias, en parte, a su diversidad. Una comunidad con un clima cálido a lo largo de todo el año, con más de 900 kilómetros de costas de playas blancas y limpias, con una cultura producto de la influencia de pueblos milenarios y en continuo proceso de modernización que no puede pasar desapercibida para millones de visitantes potenciales. Pero además Andalucía, con 150 espacios protegidos, es la red de carácter regional de espacios protegidos más importante en número y superficie de la Unión Europea.

Andalucía se adentra en una nueva etapa en la que se hace necesario planificar un modelo turístico sostenible para maximizar los efectos económicos sobre nuestra región, al tiempo que se preservan sus recursos y espacios naturales y se adaptan los elementos característicos de la oferta turística de nuestra comunidad. Estos son los principios sobre los que se basa el Decreto 261/2007 por el que se aprueba el Plan General de Turismo Sostenible de Andalucía 2008-2011.

La política de *sostenibilidad* responde al interés de la Administración Autonómica, los agentes locales y el sector privado en incidir sobre la desestacionalización de la demanda turística, impulsar el desarrollo socioeconómico de las zonas rurales y preservar los recursos naturales de nuestra Comunidad para su uso y disfrute por parte de las generaciones venideras.

La Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, a través de sus líneas de promoción turística y bajo los compromisos adoptados con los Planes de Desarrollo Sostenible de diferentes Parques Naturales, apuesta por la elaboración de estas guías especializadas para realzar los valores gastronómicos, culturales y turísticos de las zonas rurales de Andalucía.

Estas guías dan la bienvenida a los visitantes concienciados e implicados en la conservación de nuestros recursos y les hace partícipes de nuestro éxito como región solidaria y sostenible.

Bienvenidos al futuro de Andalucía.

SERGIO MORENO MONROVÉ
Consejero de Turismo, Comercio y Deporte





Prólogo

En los últimos años, el concepto de sostenibilidad ha ido incorporándose en diferentes apuestas políticas como un paradigma humanizador y de proyección a largo plazo del que nuestra Comunidad no puede quedar ajena.

Tras la eclosión del turismo como un fenómeno a gran escala que repercute directamente en nuestro territorio y población, el objetivo de las nuevas directrices europeas en esta materia, como la Carta Europea de Turismo Sostenible, es seguir apostando por el sector, respetando la riqueza ambiental y patrimonial de nuestros destinos a fin de lograr un modelo turístico competitivo y perdurable.

Por ello, habida cuenta de la situación privilegiada de la que goza Andalucía en cuanto a recursos naturales, agrícolas, culturales, etnográficos y, por ende, turísticos, la sostenibilidad se ha convertido en un concepto que permea las nuevas políticas que nuestra Administración Autonómica propone para el futuro más inmediato, especialmente las referidas al turismo rural y de naturaleza, cuyo desarrollo está estrechamente ligado a una utilización racional del espacio. No en vano, Andalucía cuenta con 24 parques naturales en los que, al tiempo que se preserva la riqueza paisajística y el carácter autóctono de las especies de fauna y flora, se promociona el atractivo que los pueblos, integrados en estos espacios protegidos o colindantes, ofrecen al visitante como productos turísticos.

En este sentido, la presente publicación sobre el Parque Natural Sierra de Baza y su entorno se integra dentro de esta política de sostenibilidad turística; en cuanto supone una puesta en valor de las excelencias de estos espacios como marcos incomparables de descanso, ocio y tiempo libre respetuosos con el medio ambiente.

Su minuciosa elaboración ha sido posible gracias a la colaboración estrecha con los agentes de desarrollo local de la zona y empresarios, verdaderos actores y receptores de las medidas del impulso turístico que desde la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte se está llevando a cabo y, sin los cuales, nuestros esfuerzos carecerían de sentido.



Uso de la guía

La guía que usted, lector amante de la naturaleza, tiene en sus manos responde a una necesidad sentida de contar con un instrumento de consulta sencillo, sintético, sistemático y completo, al mismo tiempo que riguroso y ameno que aglutine todo aquello que el viajero necesita para disfrutar de un recorrido placentero.

Sus páginas sirven de orientación para el camino que va a emprender por el Parque Natural Sierra de Baza, un paraíso donde la inaccesibilidad de sus cumbres proporciona refugio seguro a más de diez especies de rapaces que, con sus espectaculares vuelos y sus hábitos de caza, proporcionan un excelente espectáculo.

La guía contiene...

■ **Descripción del parque y su entorno:** En estas páginas podrá descubrir las características más esenciales del Parque, los secretos de su flora, su fauna, sus recursos económicos, el aprovechamiento de su espacio, en suma se pretende que el visitante conozca el entorno natural en el que se ubica el Parque y sus rincones más encantadores.

■ **Actividades en la naturaleza:** Esta sección aglutina las distintas posibilidades de disfrutar del paisaje y sus particularidades, desde el punto de vista del caminante que, recorriendo los senderos, se acerca a los colores, olores y sensaciones del lugar.

■ **Localidades:** Podrá descubrir cada uno de los núcleos de población que aguardan su llegada, escondidos entre la vegetación o enclavados en los montes. Recorrerá sus lugares de interés y su patrimonio histórico artístico y podrá admirar su artesanía o disfrutar de alguna de sus innumerables fiestas populares.

■ **Gastronomía**

Recetario de los platos típicos de la cocina serrana pensados y creados para el disfrute del paladar más exigente.

Índice de restaurantes que incluye una cuidada relación de los establecimientos en los que disfrutar de la gastronomía típica del lugar.





Uso de la guía

■ **Índice de alojamientos rurales:** Esta recopilación de fichas de alojamientos ofrece los datos esenciales de los mismos: nombre del establecimiento, tipología, ubicación, número de registro, teléfono, fax, correo electrónico y página web, habitaciones, plazas, equipamientos, servicios, así como la oferta de actividades. Los alojamientos se ordenan por municipios concediendo especial importancia a los establecimientos adaptados para personas discapacitadas.

■ **Código de buenas prácticas** para realizar una visita respetuosa con el entorno. Estas breves y sencillas recomendaciones permitirán disfrutar del espacio natural protegido de una forma responsable, con el objetivo de salvaguardar los valores del mismo, pensando siempre en nuestro propio regreso o en la llegada de otros.

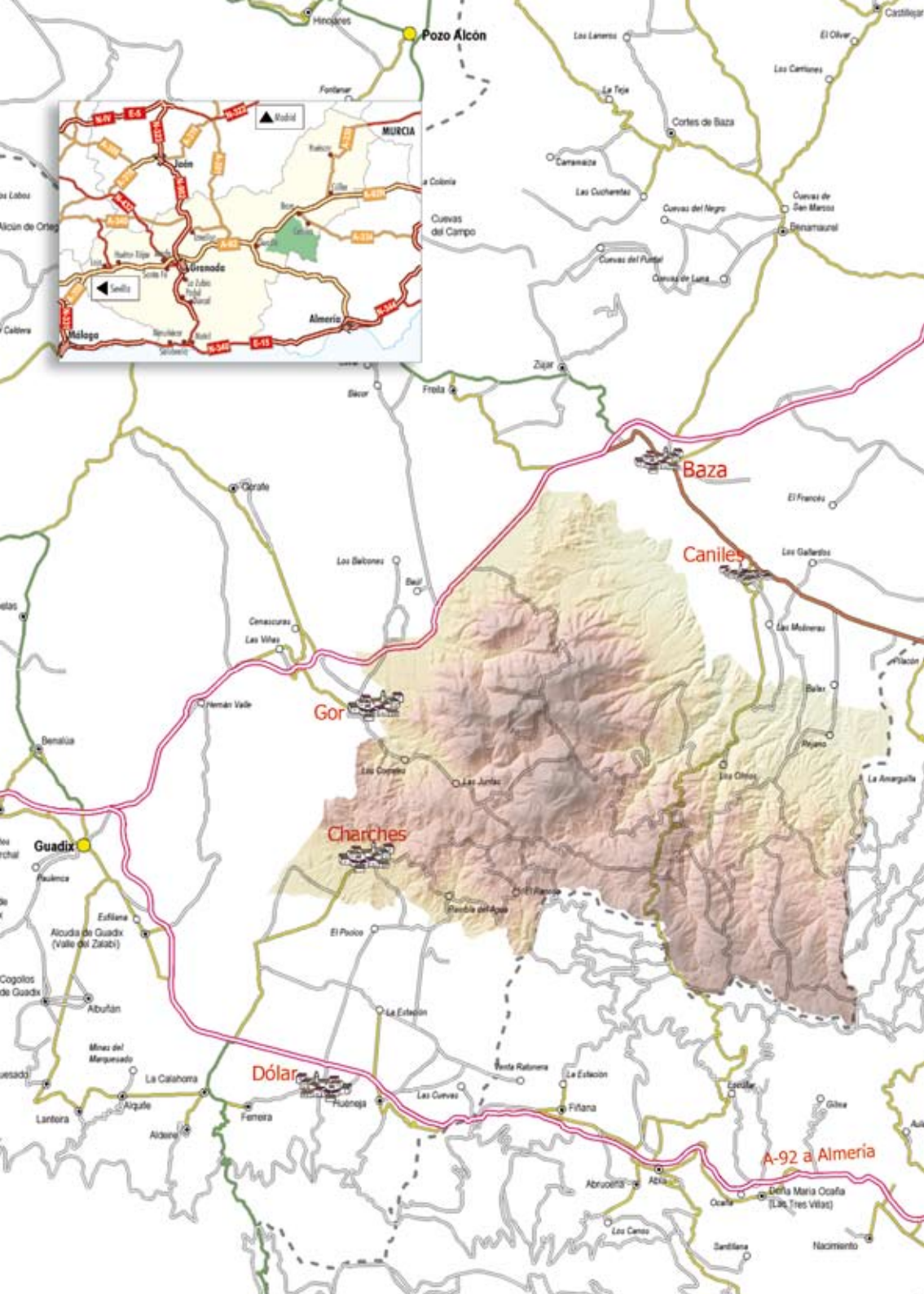
■ **Direcciones, teléfonos y páginas webs de interés:** El anexo proporciona información útil acerca del acceso y la visita para que nada falle en su viaje.

Las imágenes, los datos de interés general y los mapas explicativos completan lo expuesto con anterioridad y ofrecen un perfil intenso y preciso de este entorno maravilloso, donde las jornadas transcurren llenas de placeres sibaritas, de silencio y naturaleza.

Con una frase, entonces, basta. Una guía práctica para llevar siempre a mano y no perder de vista.

Que disfruten del Parque, de Andalucía, de su sabor y de su gente.









Datos básicos



Localización: Este de la provincia de Granada.

Coordenadas: 37º 20' N; 2º 48'O.

Datos climáticos:

- Precipitación media anual de 400 mm.
- Temperaturas medias entre 6° C (enero) y 25° C (julio).

Superficie: 53.649 ha.

Altitud: 1.200-2.271 m (Pico Santa Bárbara)

Principales formaciones:

Chaparrales de monte mediterráneo; repoblaciones con coníferas.

Municipios:

Baza, Caniles, Dólar, Gor y Valle del Zalabí

Infraestructuras:

Aparcamientos, aseos públicos, adaptación del centro de interpretación y de un sendero para personas con discapacidad, merenderos, fuentes de uso público, refugios.

Datos básicos

Para los cómodos

- Estación de ferrocarril a menos de 50 km: Guadix.
- Parada de taxis a menos de 25 km: Baza.
- Señalización viaria para llegar al Parque.
- Alojamientos dentro del Parque.
- Restaurante, cafetería y bar.

¿Cómo llegar?

El espacio protegido se encuentra enmarcado por la Autovía A-92 entre las localidades de Baza y Guadix, la carretera A-334 entre Baza y la localidad de Serón, la A-339 entre Serón y Gérgal, y la autovía A-92 entre Gérgal y Guadix. Desde cualquiera de estas vías de circulación salen numerosas carreteras locales que se adentran en el área protegida; en concreto, hay una que atraviesa el espacio de norte a sur y discurre entre las poblaciones de Caniles y Abrucena.

Estación de Renfe (Granada):

Teléfono: 958 27 12 72

Autobuses desde Granada:

E. Autedia. Teléfono: 958 28 05 92.

E. Liñán. Teléfono: 958 26 37 25.

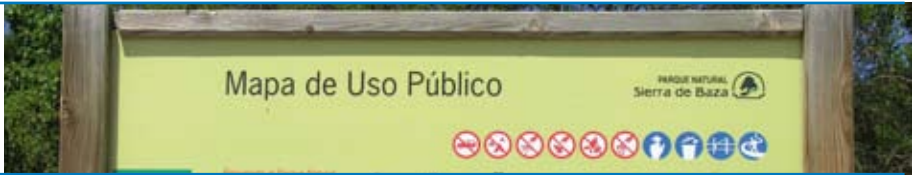
Transportes Trinidad Nieve.

Teléfono: 958 27 88 03

E. Autogranadina. Teléfono: 958 20 29 05

Merece la pena ser visitado por:

Por sus numerosas sendas que, al recorrerlas, nos brindan el espectáculo de su bello paisaje. Además, su sosiego y la inaccesibilidad de sus cumbres crean el hábitat ideal para las más de diez especies de rapaces que surcan los cielos de este parque.



Datos básicos

El Centro de Visitantes “Narváez”

El equipamiento más importante del parque natural es el centro de visitantes y aula de la naturaleza de Narváez, que se encuentra en un cortijo señorial del primer tercio del siglo XX. Alberga una exposición ecológica e interpretativa de lo que fue uno de los principales asentamientos del hombre en la península, siendo de destacar la Dama de Baza, escultura ibérica del siglo IV a. C. Al edificio hay asociados tres senderos señalizados: el de Mirador de Narváez, Fuente de la Taza y Cortijo de Casimiro.

Régimen de apertura:

Del 01/04 al 15/06 y del 15/10 al 15/12: miércoles a domingo, festivos y vísperas por la tarde.

Del 01/03 al 31/03, del 16/06 al 14/10 y del 16/12 al 31/12: viernes, sábados, domingos, festivos y vísperas por la tarde.

El resto del año: sábados, domingos, festivos y vísperas por la tarde.

Horarios:

Del 01/10 al 31/03: 10-14 h y 16-18 h.

Del 01/04 al 30/09: 10-14 h y 18-20 h.

Otros:

- Observatorios de fauna: Sobre todo en campaña de la berrea.
- Itinerarios señalizados.
- Otras actividades de tiempo libre: Con empresas privadas.
- Material divulgativo.
- Paneles interpretativos.



Para no perderse en la visita

- Baza. La ciudad ejerció un papel fronterizo de gran importancia en la época árabe. En ella se conservan algunos monumentos de gran interés como la colegiata-concatedral, construida sobre una antigua mezquita. Los baños árabes de Maçuela del siglo XIII han sido restaurados y son en la actualidad de propiedad pública.



Datos básicos

- El pinar de la Fonfría. Es un fresco paraje situado alrededor de la Fuente de la Fonfría que ocupa la totalidad de la umbría del Calar de Los Tejoletes. Desde un punto de vista botánico y paisajístico es la mejor umbría de la Sierra de Baza, junto con la del Calar de La Boleta, en el barranco del Sabinar.

Lugares cercanos de especial interés

El Calar de San Sebastián constituye el extremo norte del conjunto de calares que comienza por el sur con el Calar del Descabezado, continúa con el Calar Chico, con el de Rapa y se asoma al Puerto de Los Tejos con este Calar de San Sebastián. Este Calar es muy abrupto en sus laderas, que además son de gran belleza plástica, aunque su cumbre, como le sucede a casi todos los Calares de la Sierra de Baza es bastante suave.

El Pozo de la Nieve es un ejemplo muy significativo de una arquitectura dedicada a actividades industriales históricas. En él se recolectaba la nieve para trasladarla a Baza y se precisaba como sistema de enfriamiento. El interior del pozo tiene unos 6 metros de diámetro y su bóveda, otros tantos de altura. Además de la boca de carga superior con una rampa de launa para realizar las descargas de nieve.







El Parque Natural

Sierra de Baza, el refugio del hombre desde el Neolítico

La orografía de esta sierra ha condicionado históricamente su poblamiento en grado muy diverso a través de la historia. Se puede afirmar que el hombre del remoto Neolítico se asentó en estos parajes en aras de aprovechar los ricos recursos que su paisaje le ofrecía: alimento, seguridad y abrigo.

Una de las principales características de este espacio protegido es su situación en la zona centro-oriental de la provincia de Granada, con una posición intermedia y equidistante entre las ciudades de tres ámbitos metropolitanos de tamaño medio (granadino, almeriense y murciano) de los que lo separan distancias de entre 100 y 150 km.

El perímetro del parque natural se ciñe aproximadamente a la Sierra de Baza, pero la excede ampliamente por el suroeste, con una penetración en los llanos del Marquesado del Zenete en el municipio de Valle del Zalabí, y también, aunque algo menos, en el arranque de los glaciares del Surco Intrabético en el sector Gor-Baúl.

Paisaje

En la Sierra de Baza el paisaje se caracteriza por cuatro elementos fundamentales: la litología, las formaciones vegetales, los valles fluviales y la acción antrópica. La litología predominantemente caliza en el sector occidental interacciona con el agua dando lugar a un relieve muy abrupto, mientras que en el sector oriental, de naturaleza metamórfica, el relieve es más suave y ondulado. Los valles de los ríos, con sus acusadas pendientes, su vegetación de ribera y su microclima propio, suponen un referente continuo para el espectador. Las formaciones vegetales, o la ausencia de ellas, son otro factor clave del paisaje y se han visto muy modificadas desde tiempos antiguos, junto con la fauna. La acción antrópica ha modelado el medio recientemente hasta dar lugar a su actual configuración a través de actividades como la recogida de leña, la utilización del agua, la agricultura, la ganadería o la explotación de los recursos minerales y, recientemente, la red viaria y de transporte.





El Parque Natural



Geología

Ubicado en una zona de media y baja montaña mediterránea, sus cambios de altitud, bastante bruscos, generan fuertes pendientes que pasan en pocos kilómetros de los 845 m de altitud en Baza a los 2.269 m del Calar de Santa Bárbara, cota más alta del espacio protegido.

Repite, aunque en altitudes más modestas, el modelo de Sierra Nevada. La zona caliza presenta un relieve abrupto constituido por elevaciones aisladas, los “calares”, separados por profundos barrancos de trazado sinuoso. Hay campos de dolinas, lapiazes y otras morfologías kársticas de superficie, que se corresponden con las numerosas grutas y simas de los principales calares: Calar de las Grajas y Calar del Descabezado.

En los suelos silíceos la red hidrográfica se dispone en cursos paralelos en forma de “V”.

Las zonas periféricas del parque natural están compuestas por los materiales arrastrados por la erosión, dando lugar a un paisaje más suave que corresponde a las altas llanuras de las depresiones intrabéticas.

Los recursos geológicos del parque natural y su área de influencia socioeconómica han sido explotados hasta fecha reciente. De hecho, en la actualidad se sigue explotando un yacimiento de hematites en las inmediaciones de El Pocico y siete canteras a cielo abierto de materiales calizos.



El Parque Natural

Isla climática

El efecto “isla climática” se manifiesta tanto en las temperaturas como en las precipitaciones, ambas con consecuencias significativas sobre los parámetros físicos del parque natural, sobre los ecosistemas y también sobre la vida humana, debido a la presencia de importantes fríos invernales y unos veranos suaves.

La Sierra de Baza se encuentra en una de las regiones más secas de la Península Ibérica con registros de precipitaciones de 370/400 mm/año. Este clima mediterráneo seco se matiza ostensiblemente con relación a la altitud del macizo montañoso y a la orientación de las laderas. La altitud se erige en un factor climático de primer

orden. En la zona de Baza se manifiesta como altiplano y como montaña. Es decir, todo el conjunto presenta una importante altitud, con un dominio extensivo de las tierras llanas a gran altura (más de 1.000 m de media), rodeadas enteramente por otras más elevadas. Esta altitud, su lejanía del mar y los obstáculos intermedios a la penetración de las masas húmedas oceánicas propician un clima continental.

Rodeada por estos altiplanos, aparecen las sierras de Baza y Filabres. Esta intrusión orográfica produce un efecto isla en su clima, debido al desnivel de más de 1.000 metros que genera con respecto a la altiplanicie y las cotas absolutas que superan ampliamente los 2.000 metros.



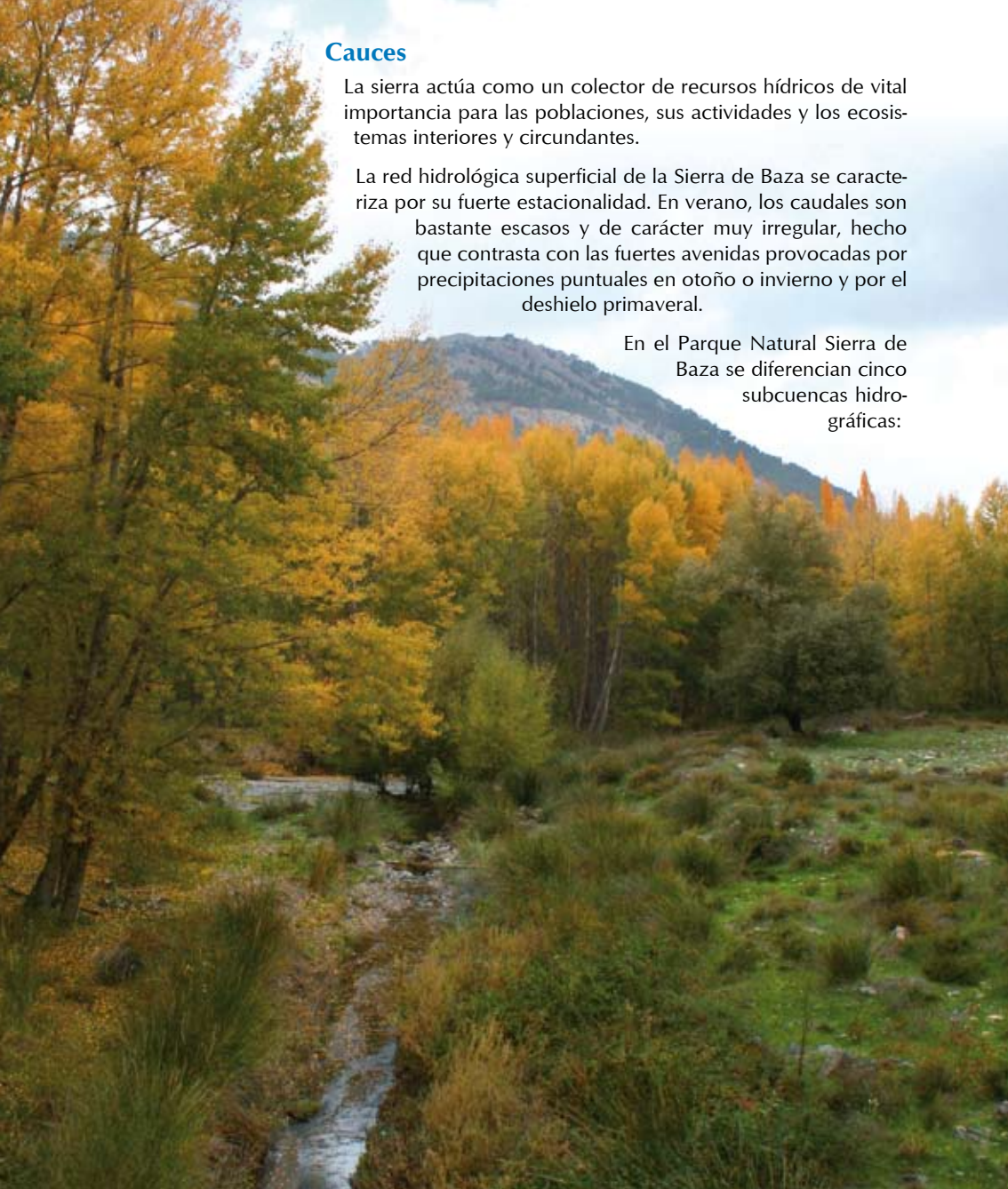


Cauces

La sierra actúa como un colector de recursos hídricos de vital importancia para las poblaciones, sus actividades y los ecosistemas interiores y circundantes.

La red hidrológica superficial de la Sierra de Baza se caracteriza por su fuerte estacionalidad. En verano, los caudales son bastante escasos y de carácter muy irregular, hecho que contrasta con las fuertes avenidas provocadas por precipitaciones puntuales en otoño o invierno y por el deshielo primaveral.

En el Parque Natural Sierra de Baza se diferencian cinco subcuencas hidrográficas:





El Parque Natural

La subcuenca del río Nacimiento. Es la única de la vertiente mediterránea. Muy pequeña en la Sierra de Baza, sólo incluye los Arroyos del Raposo y de Benajarra.

La subcuenca del río Baza. La más grande y caudalosa del parque natural. El arroyo Balax se convierte en la Rambla de Valcabra, los arroyos Uclías y Moras dan lugar al río Guadalopón, y el arroyo Bodurria se transforma en el Río Gallego, afluyendo todos ellos al Río Baza.

La subcuenca del río Gor. Nace en la vertiente occidental de la sierra y desemboca en el Río Fardes.

La subcuenca del Negrátín. Avenamiento directo al embalse del Negrátín de las ramblas de Freila y Baúl.

La subcuenca de la Rambla de Fiñana. Recoge las aguas de la vertiente suroeste de la sierra, desembocando finalmente en el Río Guadix.

Todas las subcuencas, salvo la del río Nacimiento, vierten sus aguas al Río Guadiana Menor, principal afluente del Río Guadalquivir.

Los recursos hidrogeológicos gozan de gran importancia en esta zona, ya que constituyen la principal reserva de agua para los meses de sequía estival. Además, son los responsables del modelado del paisaje ya que el gran número de manantiales que se forman, tanto dentro como fuera

del parque natural, permiten la presencia de especies vegetales de climas más húmedos. Una forma más de acentuar el efecto de isla botánica de este espacio protegido.

En el parque natural, en Cerro Negro, nace el Río Gor. En las inmediaciones de Baza, justo en el límite norte del parque natural, se localizan dos importantes manantiales, Fuente de San Juan y Siete Fuentes.





El Parque Natural

El parque como productor de agua

La sierra sólo retiene de la lluvia que recibe aquella que retienen los suelos y requiere la vegetación para sobrevivir. La mayor parte del preciado líquido va a parar fuera de la montaña y alimenta a los embalses cuyas aguas aprovechan normalmente las tierras bajas.

El Parque Natural Sierra de Baza constituye una entrada y una reserva hídrica importantísima en la cuenca del Guadiana Menor y del Guadalquivir. La trama fluvial favorece que este espacio protegido se haya convertido en una especie de isla climática con mayor grado de humedad que su entorno. Está formada, principalmente, por arroyos que vierten al río Baza, integrado dentro de la cuenca del Guadalquivir. En los barrancos y riberas se desarrolla una interesante vegetación de bosques galería. La naturaleza caliza del macizo permite flujos de aguas subterráneas en forma de fuentes y manantiales, entre las que cabe citar la Fuente de las Víboras y la Fuente de los Atrevidos.





El Parque Natural

Flora

El clima mediterráneo determina un tipo de vegetación adaptada a las altas temperaturas estivales. Sin embargo, las condiciones climáticas existentes combinadas con determinadas situaciones orográficas, provocan la aparición de una vegetación poco común en estas latitudes (bosques caducifolios, espinares, etc.). Por otra parte, la altitud permite el crecimiento de pinares oromediterráneos de alto interés botánico, ya que, junto con Sierra Nevada y algunos espacios muy reducidos en Sierra Mágina, son los únicos reductos de pino silvestre autóctonos del sur de la Península. De

la importancia e interés ecológico de estos pinares y en particular del *Pinus sylvestris*, nos da una idea el hecho de que este árbol ha sido elegido para figurar en el logotipo oficial del Parque Natural Sierra de Baza que simboliza este espacio protegido. No es de extrañar que estos pinares autóctonos de alta montaña colmen de satisfacción a todos los buenos montañeros y a todos aquellos amantes de la naturaleza que disfruten con su contemplación.

La gran heterogeneidad del medio físico y las condiciones climáticas y pluviométricas se traducen en una singular riqueza florística. El parque natural se convierte en una "isla botánica", llena de una vegetación muy diferente a la que crece en las zonas adyacentes.







El Parque Natural

En el Parque podemos hallar, principalmente: pinares de repoblación, que ocupan la mayor parte del territorio; encinares, escasos, pero muy diversos; bosques caducifolios, diferenciados en bosques de ribera y acerales en función de las especies que albergue y la zona en que se ubiquen;



pinares de alta montaña que, como hemos apuntado con anterioridad, constituyen el emblema del parque natural. Están formados por un estrato arbóreo de pino albar y pino salgareño en formación abierta, cuyos grandes claros albergan un estrato arbustivo muy desarrollado de sabinas y enebros.

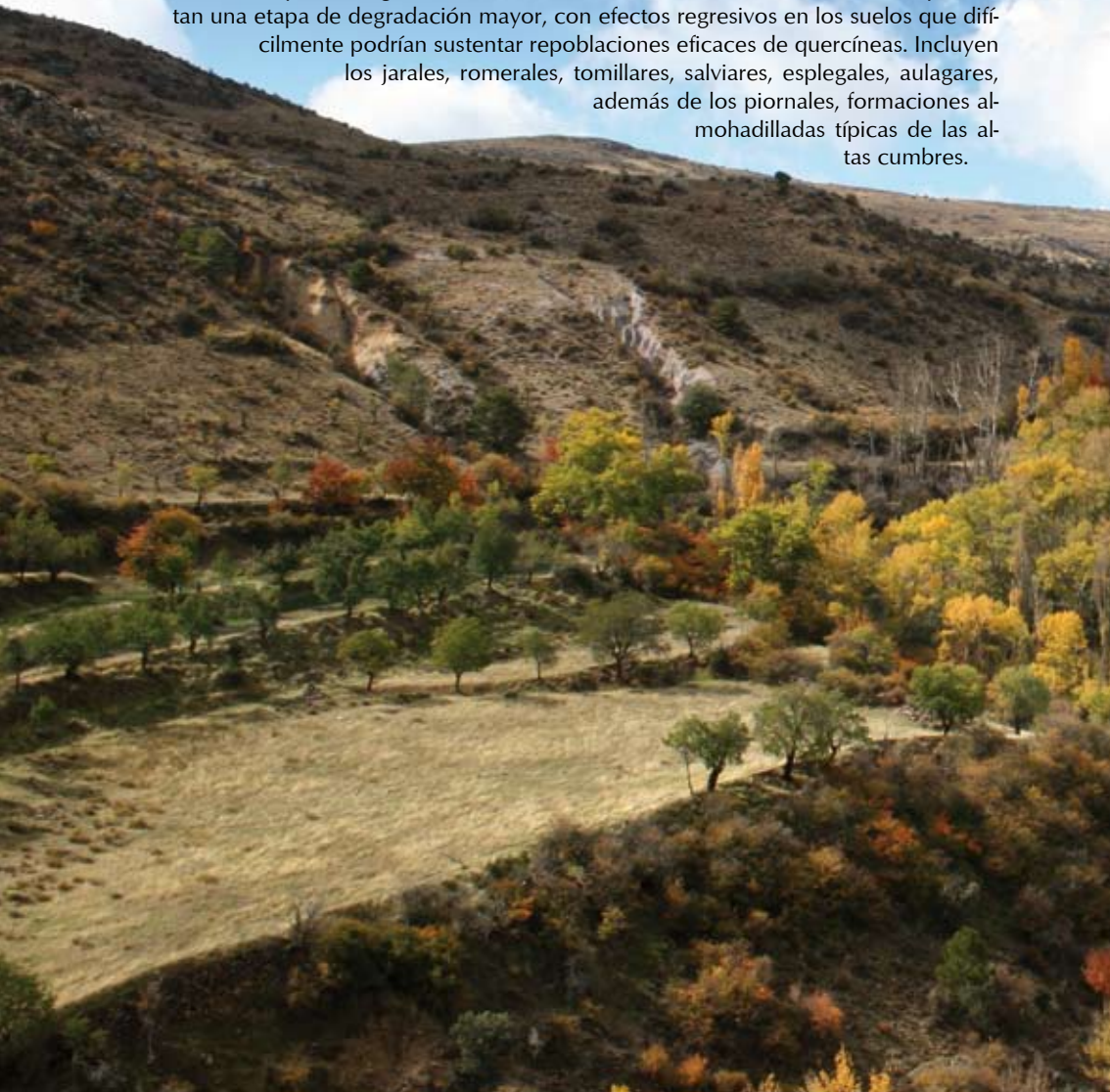
Además de estas formaciones arbóreas, en esta zona se encuentran formaciones arbustivas, subarbustivas y prados de gran importancia botánica. Las formaciones arbustivas son consecuencia de la degradación de los bosques. Así, la degradación de los acerales ha hecho aparecer los espinales en los mismos o parecidos enclaves; los pinares oromediterráneos dan paso a los





El Parque Natural

sabinares y enebrales en las cumbres; y los retamares, los aznachales o los escobonales son una de las etapas de degradación del encinar. Las formaciones subarbusivas representan una etapa de degradación mayor, con efectos regresivos en los suelos que difícilmente podrían sustentar repoblaciones eficaces de quercíneas. Incluyen los jarales, romerales, tomillares, salviares, esplegales, aulagares, además de los piornales, formaciones almohadilladas típicas de las altas cumbres.



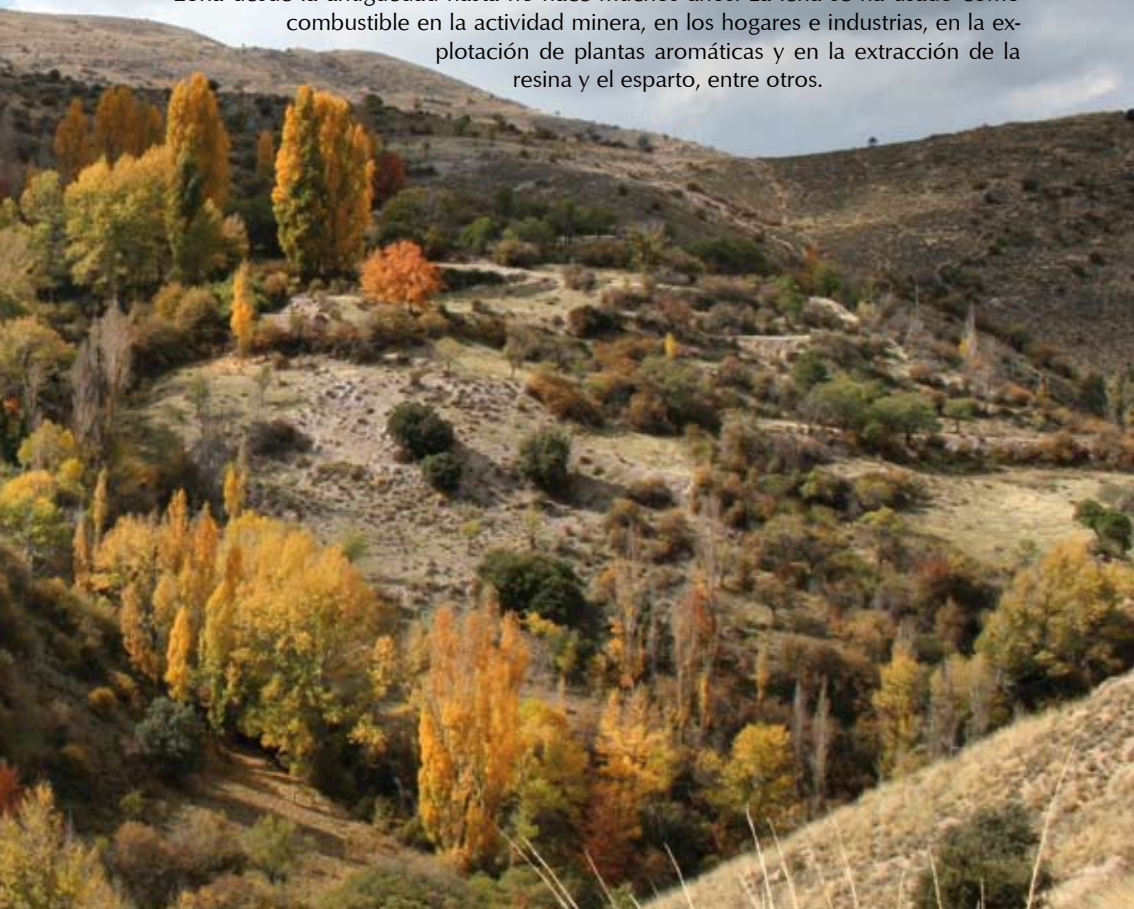


El Parque Natural

Los prados también tienen un gran interés botánico debido a su riqueza florística. Formaciones interesantes son los prados encharcados de la zona oriental del parque natural. Prados del Rey y Prados del Mayoral, los cervunales, en las cabeceras de los arroyos que nacen de la altiplanicie.

La Sierra de Baza no tiene endemismos propios, pero sí numerosos endemismos béticos y granadinos, algunos raros y en peligro de extinción como el ya nombrado pino silvestre de Sierra Nevada, el espino zorrero, el astrágalo giennense, la retama negra y el piorno fino.

La utilización antrópica de todos estos recursos botánicos ha sido fundamental en esta zona desde la antigüedad hasta no hace muchos años. La leña se ha usado como combustible en la actividad minera, en los hogares e industrias, en la explotación de plantas aromáticas y en la extracción de la resina y el esparto, entre otros.





El Parque Natural

Fauna

La fauna es la propia de los ecosistemas mediterráneos. Más de 100 especies de aves catalogadas surcan sus cielos. En las alturas ocupan un lugar muy destacado las rapaces. El viajero podrá disfrutar del vuelo del águila real, calzada o culebrera; del azor, el gavián, el halcón ratonero o el halcón cernícalo. Y huyendo de ellas, la perdiz roja, la paloma torcaz y bravía, o los zorzales, estos últimos, incansables visitantes invernales.



Los mamíferos no son menos. Los carnívoros más ilustres de estos parajes son la comadreja, el tejón, el turón, la garduña, el gato montes, la gineta y el zorro. Para los amantes de la caza habitan en el monte el ciervo y el jabalí. La cabra montés corona con sus saltos las rocas de la sierra, a las que se agarra con sus sabias pezuñas.

Los reptiles y los anfibios también ocupan su reino.

Entre estos últimos destacan dos endemismos béticos: el sapillo pintojo bético y el sapo partero bético.

No podemos olvidarnos de la interesantísima entomofauna de

insectos, llena de endemismos como el saltamontes y el escarabajo de los calares, especies autóctonas de las sierras granadinas; o la mariposa Baza (*Euclloe bazae*), que tiene en la zona de la Hoya de Baza el único lugar de localización mundial.





El Parque Natural

Recursos y aprovechamiento

El interior del Parque ha estado ocupado desde el Neolítico hasta la actualidad. Siete mil años de colonización con un modelo que debió mantenerse en sus grandes rasgos.

En el Neolítico, la explotación de los recursos era leve, concentrándose la población y sus actividades agrarias en espacios reducidos junto a los ríos, en pequeñas llanuras aluviales muy fértiles, en claros del bosque, o en las proximidades de alguna fuente cercana a un abrigo o gruta. El pastoreo, la caza y la recolección de recursos del monte completaban esa economía de subsistencia.

A partir del Calcolítico se empiezan a explotar los minerales de cobre, apareciendo una de las más antiguas metalurgias de Europa.

Durante la Edad del Bronce se mantiene el mismo modelo de explotación. Sin embargo, se produce un vacío poblacional de la sierra a partir del Bronce Final y durante toda la época ibérica, no volviendo a ocuparse hasta la época romana imperial con la explotación sistemática de sus recursos mineros: oro, plata, cobre, hierro y plomo.

Los árabes enriquecieron el territorio con los regadíos, construyendo una importante y compleja red de acequias que permitía optimizar las escorrentías superficiales. Llevaban el agua hasta las terrazas de cultivo escalonadas en las laderas y sujetas por muros de piedra sin trabar como las de La Alpujarra y Filabres. El agua se obtenía por presas de derivación aguas arriba y se hacía bajar por gravedad por las sucesivas paratas.

En el siglo XVIII se consolida en la sierra el modelo castellano. Éste había heredado y recompuesto el patrimonio del pasado, especialmente las obras y funciones de los regadíos moriscos, y se había expandido ampliamente por la sierra con secanos de cereales y almendros y ganadería extensiva. Dada la orografía y la labilidad de los suelos ante la erosión, los secanos se llenaron también de paratas, balates





El Parque Natural

o majanos, localizados en las pendientes más pronunciadas para retener los suelos y sembrar cereal o algún almendro.

En el siglo XIX se intensifican las deforestaciones, no sólo por la agricultura, sino también la minería, el carboneo y la obtención de madera para combustible de los trenes a vapor. En 1902, el proyecto de construcción del embalse del Negratín contempla ya la reforestación de la sierra, proceso que remite hacia 1975. Las actuaciones recientes tratan de ayudar a los ecosistemas en su tendencia a recuperar el terreno perdido.

El aprovechamiento cinegético se realiza en cotos de carácter privado, de la Consejería de Medio Ambiente y municipales,

estos últimos se adjudican para su disfrute a asociaciones de cazadores locales.

La apicultura es una actividad significativa, hay alrededor de 15 colmeneros importantes en la comarca. Este aprovechamiento es todo un ejemplo de sostenibilidad ya que la abundancia de abejas ayuda a la polinización de las plantas.

La recolección de plantas aromáticas ha sido una actividad con gran tradición en la zona, gracias a las altas concentraciones de esencias de las labiadas (diversos tomillos, romero, salvia, mejorana, lavanda...). Una de las grandes extensiones de aromáticas se localiza en las cercanías del cortijo de Santa Olalla y en las plantaciones en los secanos de la zona.





El Parque Natural

La recolección de setas es un aprovechamiento popular, aunque ahora proliferan los recolectores semiprofesionales de níscalos que venden su producción a conserveros foráneos. En Caniles existe una iniciativa autóctona que integra la recolección, envasado y comercialización de este producto. Abundan el níscolo, la colmenilla, la de cardo cuco, las de chopo –tanto la blanquilla como la oreja de fraile–, y también, aunque muy poco, los boletos y el bejín cuando es pequeño.

Hoy la agricultura ocupa poca extensión, con secanos de cereales (cebada, trigo, centeno), legumbres, almendros y olivar, si bien recientemente han surgido nuevos cultivos de frutales, algunos a gran altura. Los regadíos presentan explotaciones muy

pequeñas que están ocupadas por pequeñas huertas y frutales, que albergan una agricultura integral con huerta, vid y, además, cría de cerdos.

En cuanto a la ganadería, hay que destacar que en la Sierra de Baza, hay un total de 14.586 cabezas de ganado, de las cuales el 96,3% son ovinos, fundamentalmente de la raza Segureña. El ganado ovino explotado en régimen extensivo supone el medio más importante para el aprovechamiento de los recursos de las extensas superficies de pastizales. La presión ganadera no es, en términos globales, muy importante, pero afecta con cierta intensidad a espacios públicos de alto valor ecológico, como los prados y cervunales.





El Parque Natural

Áreas recreativas, zonas de acampada y miradores

Cuatro son las áreas recreativas del parque natural. La primera, la de Canaleja Alta, ubicada muy cerca del centro de visitantes de Narváez. La segunda, la de Pinarillo, cerca del refugio de Floranes. La tercera, la de Los Olmos, dentro del municipio de Caniles. Y la cuarta y última la de Bastidas, a la que también se accede desde el municipio de Caniles. Todas

ellas disponen de mesas, barbacoas, leña apilada y contenedores junto a las mesas de los que pueden hacer uso los visitantes. Sólo algunas disponen de columpios para los pequeños de la casa.

Las zonas de acampada se sitúan en Fuente del Pino y Tablas. Su acceso es restringido. La temporada se limita a los meses comprendidos entre octubre y abril y es necesaria la concesión de un permiso para poder acampar en ellas.





El Parque Natural

Marca “Parque Natural”

Los Parques Naturales andaluces son territorios vivos y dinámicos en los que la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, en colaboración con otras instituciones y organismos, está fomentando y apoyando un crecimiento económico sostenible con medidas que favorezcan la permanencia y la calidad de vida de las poblaciones que residen en ellos.

En esa línea, la Marca Parque Natural de Andalucía, iniciativa pionera en el territorio español, es un distintivo de calidad creado por la Consejería de Medio Ambiente para que la población y las empresas implantadas en estos Espacios Naturales Protegidos se beneficien del valor añadido de estos territorios, ofreciendo al visitante unos productos y servicios diferenciados y con una ventaja competitiva asociada a los valores medioambientales de los Parques, que potencian la imagen de un producto natural, artesanal y auténtico. Con esta iniciativa se pretende, además de fomentar un desarrollo sostenible, incentivar la producción y comercialización de los productos procedentes de estas comarcas andaluzas.

Las industrias locales buscan los beneficios de una valorización de su territorio y el apoyo a su actividad al responder a los requisitos y compromisos de la Marca: carácter local, respeto al medio ambiente, calidad de las materias primas empleadas y del proceso de su transformación.



La categoría de productos y servicios para los que se puede obtener la licencia de uso de la Marca son Productos Artesanales, Turismo de Naturaleza y Productos Naturales. La adhesión de éstos a la Marca Parque Natural de Andalucía supone, para quien obtenga la titularidad de la licencia, el cumplimiento de los requisitos de la Marca para Producto Artesanal, Turismo de Naturaleza o Producto Natural. A cambio, su uso supone la oportunidad de utilizar una imagen positiva ligada a los valores e imagen de los Parques Naturales, y que se identifica con un territorio, ofreciendo a los empresarios/empesarias numerosas ventajas de comercialización, difusión y venta.



La zona turística





La zona turística

El altiplano de Baza, un lugar con historia

Se puede afirmar que el hombre del remoto neolítico se asentó en estos parajes. En esa época, la Sierra de Baza comienza a albergar, de forma más o menos estable, pequeñas comunidades de campesinos –agricultores y pastores– que, refugiándose en algunas de sus cuevas y abrigos naturales o en pequeños poblados al aire libre, comienzan a extenderse por todo su territorio.

La ciudad de Baza ejerció un papel fronterizo de gran importancia durante la dominación árabe. Se conservan algunos monumentos de gran interés como la Colegiata Concatedral construida sobre una antigua mezquita. La huella árabe la atestiguan los topónimos moriscos –Beneroso, Benajara, Benacebada...–, claros indicios de su presencia en la sierra. Tras la Conquista Cristiana, la zona no entró en el reparto que se hizo de las huertas, los cercados y las casas, entre los caballeros principales y la tropa. El reparto se llevó a cabo más tarde, en 1523, por Real Cédula del Emperador Carlos V.

En el siglo XIX se produce un profundo cambio en la Sierra de Baza en todo lo relativo a la redistribución de la propiedad, el asentamiento de la población, la explotación de los bosques y, consecuentemente, la modificación del paisaje. Varios hechos contribuyen a





La zona turística

estas profundas transformaciones: la fiebre minera que se despierta en todo el Sureste español, a partir de las leyes liberalizadoras de la explotación del subsuelo, que hasta 1825 era un monopolio real; la tala indiscriminada de los bosques para madera y leña, y la descontrolada explotación del suelo. Esta caótica situación viene certificada por los siguientes datos: si en el Catastro de Ensenada se recogía la existencia de no más de 140 cortijos, con el paso del tiempo esta cifra se acerca al millar. Actualmente la Sierra de Baza se encuentra prácticamente despoblada, aunque permanecen bellas aldeas deshabitadas como El Tesorero, Tablas, Casas de Santaolalla, Los Mellizos, etc. En 1989 se declaró el Parque Natural y el turismo rural se convirtió en un importante empuje para la economía de la Sierra.

Patrimonio cultural y artístico

Desde sus primeros habitantes estables, hace unos 7.000 años, hasta la actualidad, hay una serie de constantes en el aprovechamiento de sus recursos naturales y la explotación de sus posibilidades agrícolas, ganaderas, mineras y forestales. A través de la observación de los comportamientos y formas de vida de sus habitantes se puede comprobar que estas cuatro estrategias productivas han sido recurrentes en la Sierra de Baza a lo largo de la historia, y han dejado un importantísimo legado arqueológico, etnográfico o arquitectónico que, unido a sus también valiosos valores naturales, le confiere un carácter excepcional.

Patrimonio arqueológico

La riqueza en yacimientos arqueológicos del Parque lo convierte en un caso único en toda Andalucía. Además de ser uno de los enclaves fundamentales para conocer y estudiar el inicio de la minería y metalurgia prehistóricas, los municipios que configuran su área de influencia socioeconómica poseen un patrimonio de primer orden, con un gran número de yacimientos arqueológicos de diferentes períodos.

El patrimonio arqueológico es de tal calibre que existen pocos lugares con una riqueza patrimonial comparable. Recien-





tes trabajos han llegado a localizar 347 enclaves arqueológicos, entre poblados, sitio y hallazgos aislados. Antes de la realización de estos estudios sólo se tenían noticias puntuales de un escaso número de los yacimientos y en un solo caso se habían realizado excavaciones, en el poblado del III Milenio a.C. de Las Angosturas de Gor, fuera de los límites del parque natural.

Un lugar preeminente en la lista de hallazgos importantes lo ocupan los yacimientos ibéricos de Cerro Cepero, la antigua ciudad iberorromana de Basti y sus necrópolis, Cerro del Santuario, donde apareció la célebre estatua de la Dama de Baza; y Cerro Largo, que a su vez fue lugar de hallazgo de la estatua del Guerrero de Baza. Estos tres yacimientos arqueológicos, situados a las afueras de la actual Baza, han sido declarados recientemente Bien de Interés Cultural con la categoría de Zona Arqueológica, por Decreto 92/2003 de 1 de abril.

Una mención especial de entre el conjunto de yacimientos arqueológicos de la Prehistoria se merece el poblado calcolítico de Las Angosturas, excavado en los años 80 del pasado siglo. Precisamente, desde este poblado prehistórico arranca una de las mayores necrópolis megalíticas de Europa, construida a ambos márgenes del valle del río Gor. La mayor parte de esta extensa necrópolis, convertida hoy en un magnífico Parque Megalítico, ocupa municipios como los de Gorafe o Alicún, pero su conexión espacial y cultural con el poblado es incuestionable.





La zona turística

La arquitectura habitacional. Las casas cuevas

Un caso muy especial de arquitectura habitacional lo constituyen las cuevas o casas-cueva, tan abundantes en las comarcas de Baza y Guadix. Este tipo de viviendas tuvieron un enorme desarrollo a partir de los movimientos migratorios que trajeron un importante contingente de población campesina a estas tierras a partir del siglo XIX. La crisis del sistema agrario tradicional, ligado a la emigración al exterior de esta misma población a partir de los años 50 del siglo XX, deshabitó muchas de estas cuevas, consideradas por el resto de la población local como infraviviendas de

las clases más pobres y marginales y, por tanto, indignas de ser ocupadas. Paradójicamente, en los últimos años estamos asistiendo a un renacer vertiginoso de las cuevas como segundas residencias y como alojamientos rurales. La causa podemos hallarla en el auge del turismo rural que ha encontrado en las casas-cueva uno de sus recursos más “exóticos”, hasta tal punto





La zona turística

que ha habido un importante aumento de la demanda para comprar y rehabilitar cuevas, no sólo entre los nativos, sino también por parte de extranjeros que las convierten en sus residencias permanentes en el caso de jubilados, o segundas residencias.

Hay que destacar la importancia arquitectónica de Baza, declarada Conjunto Histórico, debido a la conservación de la mayor parte de la trama medieval de la ciudad, constituida por el núcleo central de la antigua medina y una serie de arrabales o barrios históricos levantados extramuros del recinto amurallado que defendía dicha medina. En el conjunto histórico se conjugan un callejero de viviendas de tipología

tradicional con una relevante serie de edificios monumentales entre los que podemos destacar tres de ellos, la Iglesia Mayor, antigua Colegiata-Concatedral; el palacio Los Enríquez y los Baños Árabes de Marzuela.

En las restantes poblaciones los mejores ejemplos de su arquitectura patrimonial y monumental lo constituyen sus iglesias parroquiales, y algún edificio civil, como el Pósito de Caniles.

Existe otra arquitectura ligada con los usos tradicionales de la sierra: molinos harineros, eras, refugios de pastor, palomares, lagares, acequias e incluso se podría incluir aquí las paratas o muros de contención de las terrazas artificiales para el cultivo.



Actividades en la naturaleza





Actividades en la naturaleza

Hablar de turismo activo es hablar de una de las maneras de disfrutar de la naturaleza más completa, al producirse un contacto muy estrecho del viajero con el entorno natural visitado. Este contacto nos permite, pues, además de gozar de la contemplación del entorno, conocer, aprender y practicar deporte. En definitiva, vivir la aventura de sentirse partícipe de ella.

Una de las características más destacables de el Parque Natural Sierra de Baza, además de poseer infinidad de parajes naturales que reúnen las condiciones idóneas para gozar de esta forma de viajar, dejando para el turista convencional las prisas, los horarios rígidos y la pasividad en la que lo embarcan otras ofertas.

El senderismo, el cicloturismo o las rutas a caballo son opciones saludables para conocer activamente la naturaleza, recorriendo caminos y sendas que proporcionan al turista paz y sosiego a la vez que fortalece sus pulmones y lo ponen a punto para la vida en la ciudad.

Otros deportes

Su excelente acceso y posición geográfica privilegiada, su enorme riqueza cultural, la originalidad de su arquitectura autóctona y los maravillosos contrastes de un paisaje diverso y genuino son sólo algunas de las muchas otras razones que dotan a la Sierra de Baza de un magnífico potencial para la práctica de actividades deportivas de naturaleza. Ya hemos visto que por el parque

natural se puede ir a caminar y recorrerlo en bicicleta. Sin embargo son muchos los amantes de la naturaleza que se



lanzan a practicar en su orografía escalada y espeleología, o que, aprovechando su bella diversidad de flora, fauna y paisaje se lanzan a la realización de safaris fotográficos.

La caza también está presente en el Parque. El coto de caza controlado "Sierra de Baza" se declaró como tal en 1978. Las modalidades de caza menor son las de perdiz en mano, conejo y liebre en mano, perdiz con reclamo (macho), zorzal en puesto fijo y paloma torcaz y tórtola en puesto fijo (media veda).

Las modalidades de caza mayor son la montería, gancho, batida y resecho. Algunas especies de caza mayor han sido reintroducidas hace muy pocos años, por lo que su aprovechamiento no es todavía muy importante. Esta caza se hace con permisos regulados por la Consejería de Medio Ambiente.



Actividades en la naturaleza

El safari fotográfico

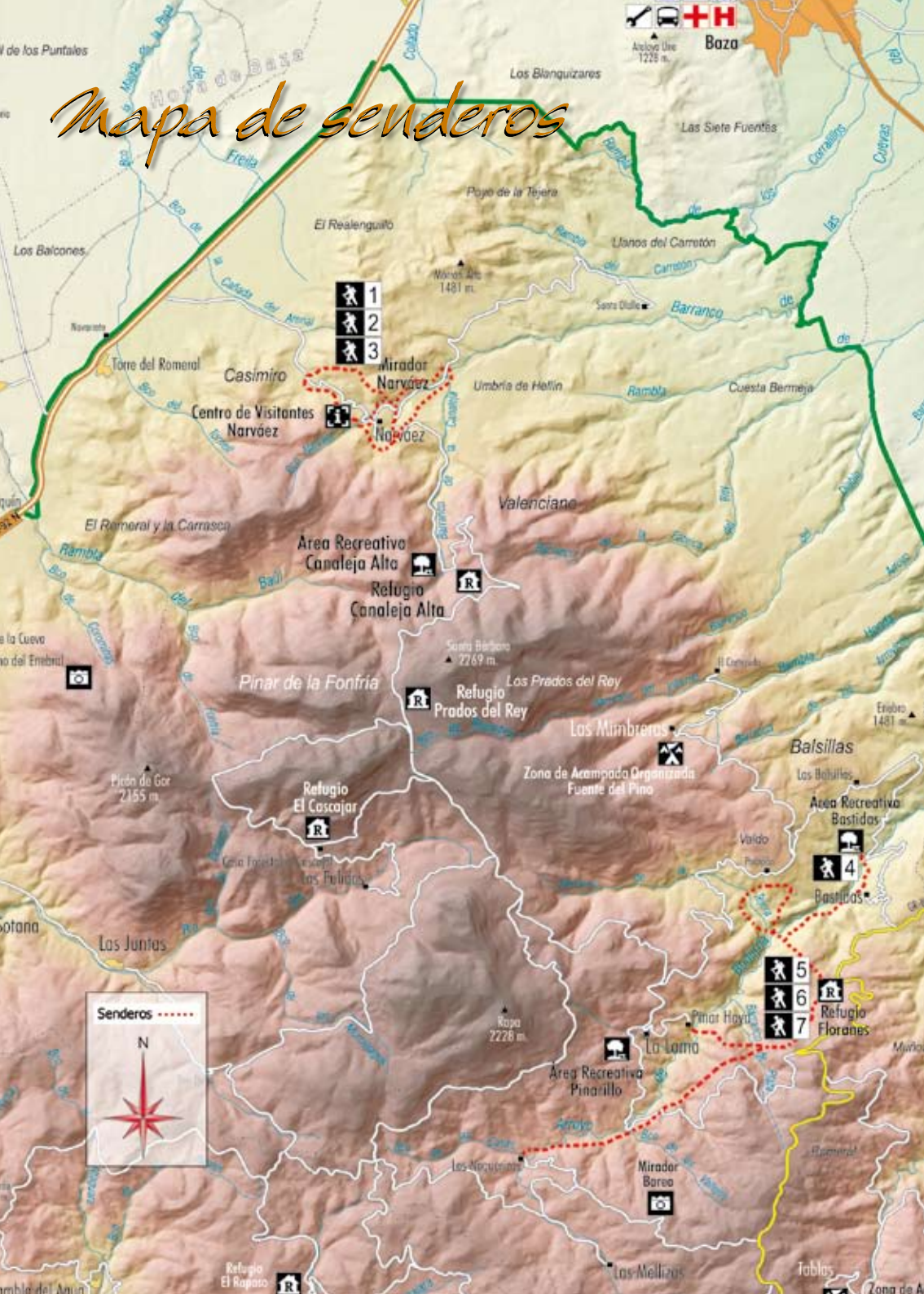
Esta es una práctica deportiva, en la que se mezclan cualidades artísticas y fotográficas con otras deportivas, como capacidad de orientación y navegación por la montaña, conocimiento de la naturaleza y senderismo. La base de esta interesante actividad deportiva, que se asimila al tradicional deporte de la caza, del que se diferencia básicamente en que además de que se sustituye la escopeta de caza por la cámara fotográfica, es la de que los Objetivos de Caza no solo pueden ser aves y mamíferos como ocurre en la caza deportiva, sino que puede incluir a toda la fauna, desde los insectos a los grandes mamíferos, pasando por anfibios y reptiles, arácnidos o aves, además de especies de flora y vegetación, paisajes, lugares geográficos o muestras de la arquitectura popular, por citar algunos casos. Aún cuando como es de imaginar la lista de Objetivos de Caza puede ser muy variada y abierta, sobre todo va a depender de la imaginación de la organización del evento deportivo.

La fotografía digital ha abierto un sin fin de posibilidades para esta actividad, que con el sistema tradicional de fotografía podía resultar algo costosa, pero que en la actualidad, con un equipo de fotografía digital básico se pueden conseguir excelentes resultados a un costo muy bajo.

La Asociación Proyecto Sierra de Baza organiza anualmente uno de estos encuentros en que se puede participar y adentrarse en el apasionante mundo de la fotografía de naturaleza.



Mapa de senderos





Senderos

Ruta 1

Cortijo de Casimiro

Este sendero discurre principalmente entre pinares. A lo largo del recorrido encontraremos un pequeño puente de madera que nos conduce a los claros del bosque, desde donde se divisa parte de la famosa “Hoya de Baza”. Es interesante acercarse al Cortijo de Casimiro, que actualmente se encuentra en ruinas, pero todavía se puede contemplar su interior, con restos de un horno.

Para realizar este recorrido partiremos del Aljibe del Centro de Visitantes de Narváez, al que se accede por la pista forestal que sale del p.k. 324 de la Autovía A92-N dirección Sevilla-Puerto Lumbreras.

Datos de la ruta

Punto de inicio:

Centro de
Visitantes
Narváez

Tiempo:

2 horas

Dificultad:

baja

Longitud:

3,6 km

Ruta 2

Fuente de la Taza

Este sendero nos va a mostrar un amplio abanico de los diferentes ecosistemas que posee el Parque, recogidos en el jardín botánico. Después de pasar una pequeña comunidad de fresnos, se adentra en un claro del bosque de pinos donde se aprecian varios majuelos que le dan al paisaje un colorido especial cuando están en flor. Este corto trayecto nos llevará a la bonita Fuente de la Taza, que nos permitirá escuchar el sonido del agua y el canto de los pájaros.

El acceso a este sendero lo encontrarán en el paseo de cipreses del Centro de Visitantes Narváez, al que se llega por la pista forestal que sale del p.k. 324 de la A92-N dirección Sevilla-Puerto Lumbreras.

Datos de la ruta

Punto de inicio:
Centro de
Visitantes
Narváez

Tiempo:
1 hora

Dificultad:
baja

Longitud:
0,85 km





Senderos

Ruta 3

Mirador de Narváez

El sendero toma el camino que va al Cortijo de Santaolalla. Avanzando por este camino se pasa por un antiguo puente de piedra que salva el Barranco de Narváez. Primero entre almendros y olmos y posteriormente entre pinos, se comienza la subida al Mirador de Narváez, desde donde se observa una amplia panorámica de la zona.

El sendero tiene su inicio en Centro de Visitantes Narváez, al que se accede por la pista forestal que sale del p.k. 324 de la A92-N dirección Sevilla-Puerto Lumbreras.

Datos de la ruta

Punto de inicio:

Centro de Visitantes Narváez

Tiempo:
3 horas

Dificultad:
media

Longitud:
4,3 km



Senderos



Ruta 4

Datos de la ruta

Punto de inicio:
Área Recreativa
de Bastidas

Tiempo:
1 hora

Dificultad:
baja

Longitud:
3,2 km

Floranes-Bastidas

En este sendero podremos encontrar elementos patrimoniales de interés como es un pequeño acueducto de la acequia que llevaba agua al molino de las Maravillas, o los restos de un asentamiento de la edad de cobre y pasaremos por zonas de vegas con abundantes nogales y densos pinares de repoblación.

Para acceder a este sendero tomaremos la carretera de Caniles a Escúllar y nos desviaremos hacia la Cortijada de Bastidas. Una vez en esta pista descenderemos hasta llegar al Área Recreativa de Bastidas, donde se encuentra la señal de inicio.





Senderos

Ruta 5

Floranes-Cerro Panizo

Este sendero desciende suavemente hasta el barranco de Floranes, desde donde empieza una subida que llevará al cartel informativo del circuito cerrado. La vegetación que predomina es la de un pinar repoblado. Un lugar agradable para pasar el día dentro de este recorrido es la confluencia de los arroyos de la Tejera y Bodurria. Otro lugar atractivo es el Mirador, donde se puede apreciar una bella panorámica del valle de Bodurria.

Para llegar a este sendero tomaremos la carretera de Caniles a Escúllar y nos desviaremos hacia Floranes. Justo antes del carril que conduce a este equipamiento encontraremos la señal de inicio de sendero.



Datos de la ruta

Punto de inicio:
**Carretera Caniles-
Escúllar (desvío
Floranes)**

Tiempo:
1,5 hora

Dificultad:
baja

Longitud:
2,5 km

Trayecto:
circular



Senderos



Ruta 6

Datos de la ruta

Punto de inicio:
**Carretera Caniles-
Escúllar (desvío
Floranes)**

Tiempo:
2 horas

Dificultad:
media

Longitud:
4,8 km

Floranes-Arredondo

El paisaje está dominado por pinares de repoblación en gran parte de su longitud, entre los que comienza a recuperarse la vegetación natural de la zona. Podremos encontrar agua en tres zonas del recorrido: barranco de Plaza, barranco de la Petronila y arroyo Bodurria, en los que se observa vegetación típica de ribera. Este último, uno de los principales cauces del parque, ofrece un lugar agradable y fresco donde descansar.

Para llegar a este sendero tomaremos la carretera de Caniles a Escúllar y nos desviaremos hacia Floranes. Justo después de dejar atrás el carril que conduce a la casa de Floranes encontraremos la señal de inicio de sendero.



Ruta 7

Floranes-Tío Capote



Este sendero comienza en una pista forestal que nos lleva al collado de Cerro Alonso. Al llegar al cortijo del Tío Capote, podemos contemplar una panorámica del fondo, el valle Bodurria. Aún se puede apreciar en el cortijo la estructura de la casa principal, corrales, era, pajar y bancales de cultivo. Continuamos el sendero hasta llegar al río Bodurria. Cruzando el puente comienza un sendero casi perdido, que por su atractivo vale la pena aventurarse hasta "La Herradura".

Para llegar a este sendero tomaremos la carretera de Caniles a Escúllar y nos desviaremos hacia Floranes. Pasando el cruce de Floranes, seguiremos la pista hasta llegar a un cortafuegos, en el que se encuentra la señal de inicio.

Datos de la ruta

Punto de inicio:
**Carretera Caniles-
Escúllar (desvío
Floranes)**

Tiempo:
0,5 horas

Dificultad:
baja

Longitud:
1,6 km

El Parque y su entorno
Localidades





Baza

Historia resumida en piedra

Se encuentra a unos 107 kilómetros de la ciudad de Granada, desde la que podemos llegar a través de la A-92.

La milenaria ciudad de Baza domina la hoya a la que da nombre y se enclava en la vertiente Este de la Sierra de Baza, verdadera “isla climática” que por su humedad, vegetación y altitud, contrasta vivamente con el entorno que lo rodea.

Baza, el municipio más extenso de la provincia de Granada, está situado en la cabecera de su comarca, al norte de la provincia. Actualmente, es el principal centro urbano del nordeste granadino y comparte titularidad episcopal del Obispado de Guadix-Baza. En su término municipal se encuentran importantes yacimientos arqueológicos que abarcan desde la época prehistórica hasta la medieval. Especialmente importante son los de la ciudad íbero-romana de Basti o sus dos necrópolis, en una de las cuales se descubrió a La Dama de Baza, estatua que data del siglo IV a.C. También ofrece Baza a la vista del viajero hermosos resquicios que han pervivido una vez finalizada la dominación árabe y la época posterior a la Reconquista.

Su entorno medioambiental ofrece paisajes tan diferentes como la Sierra de Baza, con cimas superiores a los 2.000 metros, las tierras semidesérticas –como los bad-lands del Altiplano– o el verde oasis de su Vega. En contraste con el verdor y la riqueza de agua de la sierra, el fondo del Altiplano

Provincia: Granada

Distancia a la capital (km): 107

Altitud nivel del mar (m): 848

Extensión (km²): 545

Núm. de habitantes: 22.220

Gentilicio: Bastetanos

Código Postal: 18800

Teléfono información

Ayuntamiento: 958 700 395

está cubierto por margas y yesos que dan lugar a un paisaje estepario sumamente peculiar de bad-lands, profundos barrancos y cárcavas que le confieren una fisonomía espectacular y casi única en todo el país. Ligadas a este paisaje surgieron desde antiguo las casas-cuevas, tan características de esta comarca, y formas propias de cultivo de la tierra que aprovechan sabiamente la escasez endémica de aguas de esta zona.

Este espectacular marco natural se brinda al visitante para la práctica de todo tipo de deportes, como el senderismo, los paseos en bicicleta o incluso el vuelo libre para los más atrevidos. Además, Baza ofrece al visitante la posibilidad de hospedarse en una casa cueva y disfrutar de la vida vernácula.

Fue declarada Conjunto Histórico en el año 2003. Ciudad monumental por excelencia, el patrimonio histórico artístico de Baza es un resumido relato en piedra de las distintas culturas que a lo largo del tiempo ha conocido.



Baza

Historia

Baza se enclava en una zona geográfica conocida como la Depresión de Guadix-Baza-Huescar que alberga los más importantes yacimientos paleontológicos de todo el continente euroasiático, con una secuencia bien conocida de casi 5.000.000 de años y una presencia humana confirmada de 1.000.000 de años y probable de 1.500.000. En el caso concreto de Baza, se conocen varios yacimientos con res-

plendor, hasta el punto que le da nombre a un extenso territorio o región, La Bastetania, que abarcaba lo que hoy conocemos como Andalucía Oriental y parte del sur de Albacete y Murcia. En este tiempo se tienen importantes contactos comerciales y culturales con otros pueblos y culturas del Mediterráneo como fenicios, griegos y cartagineses

Tras la ocupación romana, durante la que se convirtió en un gran centro comercial, Baza perdió cierto protagonismo. Más tarde llegaron a sus tierras visigodos y bizantinos, pero no será hasta la época árabe en que vuelva a destacar entre las ciudades más importantes de Andalucía oriental.

La Batza árabe era una próspera ciudad, cabeza de un extenso territorio. Poseía una fuerte alcazaba y su medina estaba protegida por un imponente recinto amurallado, fuera del cual se extendían grandes arrabales o barrios de apretadas y estrechas calles, cuyo trazado aún se conserva casi íntegro, y entre los que destaca el actual Barrio de Santiago, donde se emplazan los Baños Árabes, del siglo X. Entre su rica producción artesanal sobresalían la seda y el azafrán.

La Baza musulmana de los últimos años del reino nazarí, durante la Guerra de Granada, se vuelve objetivo prioritario en el plan de reconquista de los Reyes Católicos. Tras dos campañas consecutivas y más de siete meses de asedio, el 4 de diciembre de

tos del Paleolítico próximos a ella, pero es desde el Neolítico, hace unos 7.000 años, cuando el territorio es ocupado de forma sistemática por numerosos poblados prehistóricos, tanto en la montaña como en el llano, aprovechando sus ricos recursos naturales. Hace 5.000 años, en lo que se conoce como Edad del Cobre, la Sierra de Baza se convirtió en una de las zonas más antiguas de toda Europa Occidental en donde se inició la minería y metalurgia de los minerales de cobre, como lo demuestran la gran cantidad de poblados prehistóricos de las Edades del Cobre y del Bronce, que se extienden por sus montes y valles fluviales dedicados a esta actividad, además de a la agricultura y la ganadería.

En época ibérica, a partir del siglo V/IV a.C. Baza (Basti) conoce momentos de gran es-





Baza

1489, día de Santa Bárbara, patrona de los bastetanos cae la ciudad. Años después fueron expulsados los moriscos y fue repoblada por nuevos colonos.

A partir del siglo XVII, la ciudad cae en un letargo poblacional y económico, del que

se va recuperando poco a poco, aunque nunca ha perdido su papel de cabecera de comarca y encrucijada de caminos entre Andalucía y Levante.

Patrimonio histórico y cultural

La ciudad de Baza conserva un importante legado histórico y monumental reflejado en su casco histórico, que aún conserva casi íntegra la trama de la ciudad musulmana: la Medina junto con la Alcazaba y los arrabales o barrios que la circundaban con nombres tan sugerentes como Algedid (Barrio de San Juan), Al Rabal al-Hedar (Rabalía), Marzuela con sus Baños Árabes (Barrio de Santiago), Calacajar, Churra (Barrio de la Merced)... Pasear por sus calles estrechas es siempre un placer, como también lo es visitar sus numerosos monumentos civiles y religiosos, la mayor parte de ellos construidos durante el siglo XVI tras la capitulación de la ciudad y el fin de la Guerra de Granada.

Monumentos arqueológicos

Baños árabes de Marzuela

Los últimos estudios apuntan a que su edificación data del siglo XIII, de la época almohade. Constituyen un magnífico ejemplo de baños urbanos seguramente muy relacionados con una mezquita próxima. Ubicados en el antiguo arrabal de la Marzuela, conocido hoy por el barrio de Santiago, se conservan en muy buen estado.





Baza

Son claramente diferenciables sus tres dependencias principales: la sala fría, la sala templada y la sala caliente. Además, se han recuperado dependencias como la puerta principal, el vestíbulo, la sala del horno, la caldera y la leñera. La restauración a la que están siendo sometidos permitirán una visita integral.

La Alcazaba

Fortaleza casi inexpugnable en su época esplendorosa de la que sólo se conservan algunos tramos de muralla y restos de varias torres. En ellos apreciamos tres etapas

constructivas: la primera, del siglo XI-XII; la segunda, nazarí y la tercera, cristiana del siglo XVI. Está ubicada en el corazón del centro histórico de la ciudad y dominaba la antigua Medina.

Ciudad iberoromana de Basti

A tres kilómetros de Baza, está enclavado Cerro Cepero, el lugar donde se asentara la antigua Basti, una de las principales ciudades fortificadas ibéricas de todo el país. Su importancia fue tal que su nombre bautizó a toda una extensa región, la Bastetania, que abarcaba la actual Andalucía oriental,





Baza

e incluso parte de Albacete y Murcia. Con toda probabilidad su fundación data en torno a los siglos VIII ó IX a.C. Sin embargo, no alcanzaría su esplendor hasta los siglos V a. C y I d.C. Fue ocupada por visigodos y bizantinos. A principios de la Edad Media sufrió un abandono progresivo de la población que se desplazó hasta el lugar que ocupa Baza en la actualidad.

Necrópolis ibérica de Cerro Santuario

Junto a Basti se encontraron dos necrópolis ibéricas. La de Cerro Largo y ésta que nos ocupa. En la de Cerro Santuario apareció en 1971 la conocida Dama de Baza, el mejor ejemplo de toda la estatuaria funeraria ibérica y del arte ibero. La necrópolis está enclavada en un pequeño cerro donde se hallaron unas 180 tumbas de incineración datadas en la primera mitad del siglo IV a.C. Junto a la Dama, se encontró un importantísimo conjunto de piezas griegas perteneciente a los ajuares de los enterramientos más ricos de la necrópolis.

Es interesante contemplar en este recinto algunos ejemplos de cámaras funerarias construidas con grandes losas de piedra blanca local conocida como “jabaluna”.



Villa romana del U-2

Su reciente descubrimiento es el fruto de los trabajos de urbanización dentro del casco urbano de Baza, junto a la fuente sulfurosa del Alcribite (“Azufre” en árabe). En el solar se ha hallado una villa romana de grandes dimensiones, en cuya excavación parcial se han recuperado algunas zonas de su “pars fructuaria” o área de producción, como diversas piletas, construidas con ladrillo y mortero de cal.

A lo largo y ancho de todo el término municipal de Baza se han localizado un elevado número de yacimientos arqueológicos con una cronología que abarca desde el Neolítico hasta la Baja Edad Media.





Baza

Arquitectura civil

Ayuntamiento

Ubicado en un edificio del siglo XVIII, recientemente rehabilitado. En él destaca su patio central resuelto con pilares de piedra caliza y arcadas de ladrillo visto.

Ayuntamiento antiguo

Del siglo XVI, es el único ejemplo que queda en la provincia de Granada de casa consistorial renacentista. Formaba parte de un conjunto formado por él mismo, la casa del regidor y la cárcel. Presenta una fachada de dos cuerpos de alzada en donde destaca la logia de arcos de medio punto con columnas corintias, cubierta por un bello alfarje que permite el acceso al interior del edificio. Es la sede del Museo Arqueológico.

Antiguas carnicerías

La inscripción de la fachada data de 1569. Son un estupendo ejemplo para comprender la arquitectura mudéjar. Conservan una balconada de madera con galería de pies derechos sobre canes y una algorfa volada sobre la calle, sustentada por una columna de mármol y un pie derecho de madera.

Casas con balcones de palo

La Morería, antiguo arrabal de Algeidid, acoge dos casas mudéjares construidas en el siglo XVI. A pesar de que su interior se ha adaptado a los tiempos que corren, los dueños han conservado la composición original de la fachada, solucionada con unos balcones de madera sobre canes con pies derechos y celosías.



Fuente de los Caños Dorados

Se construyó en 1607 junto a la Puerta del Peso o de la Fuente, en el camino de Lorca, y sirvió de abrevadero para los viajeros que se acercaban a Baza o transitaban por este camino y para los jornaleros de las trillas que se realizaban extramuros de la ciudad. Presenta un largo pilar de 4 caños, tras el que se alza un paño con pilastras toscas, adornado con representaciones heráldicas sobre el que se puede leer una inscripción conmemorativa.

Palacio de los Enríquez

Ejemplo único en Andalucía de palacio renacentista concebido como villa de campo. Fue mandado construir por D. Enrique Enríquez y su esposa D.^a María de Luna, tíos

de los Reyes Católicos. Desde su edificación inicial en 1506, sufrió varias modificaciones hasta su estado actual. En su interior guarda magníficas armaduras mudéjares decoradas con motivos renacentistas.

Real pósito

1762 y el reinado de Carlos III fueron los escenarios de su construcción. Conserva un hermoso patio con galerías. En su portada se pueden contemplar la heráldica real, la del corregidor y la del alcaide. En su interior, además de servir como depósito de cereales, se realizaban representaciones teatrales. Fue sede de la Sociedad Económica de Amigos del País de Baza, en el último cuarto del mismo XVIII, siguiendo la corriente ilustrada del momento.





Baza

Palacio del Duque del Infantado

Levantado en 1491, según la fecha esculpida en el dintel de su portada, es una de las primeras edificaciones cristianas tras la toma de la ciudad. Responde al modelo de casa-palacio, heredera de las casas-torre medievales, con una fachada de sillares muy maciza y pocos vanos, destacando en ella su decoración plateresca y la heráldica del propietario.

Arquitectura militar

Torre de las Cinco Esquinas

Situada en la confluencia de las calles Zapatería y Dolores. Es la torre mejor conservada de todas las que rodeaban y protegían la Medina de Baza.

Torre El Romeral

En el antiguo camino de Baza a Guadix, es la que mejor representa al conjunto de torres vigías que controlaban los alrededores de la Baza medieval.

Torre Capel

Es un magnífico ejemplo de torre de Alquería. En ella podían refugiarse los habitantes de las construcciones próximas en caso de un ataque enemigo. Se encuentra en la Vega de Baza.

Torre Espinosa

Situada junto a la actual carretera de Benaurel, es otro ejemplo de torre vigía que protegía el acceso a Baza. Sólo se conserva el primer cuerpo de la misma.

Torre de la Alcazaba

Es una de las torres del recinto fortificado de la Alcazaba que aún se conserva. Dos terremotos y el proceso urbanístico a partir del siglo XVIII han transformado profundamente el aspecto de este espacio.

Arquitectura religiosa

Ermita de San Marcos

Es una de las pocas ermitas que se conservan de las varias construidas tras la conquista cristiana. De estilo barroco, resalta por las dos cúpulas de media naranja de su cubierta.

Iglesia y Convento de San Antón

Se construyó sobre una antigua ermita fundada por los Reyes Católicos. Terminada en 1663, pasó a formar parte del convento de franciscanos recoletos que se estableció en el mismo lugar desde 1609. Es de tres naves, cubierta con bóveda de cañón y coro alto en los pies. Se conservan bellos restos de policromía en su interior. De propiedad privada, se encuentra cerrada al culto.

Claustro del antiguo Convento de San Francisco

Se trata de parte del claustro del Convento de San Francisco (siglo XVI), actualmente desaparecido.

Iglesia y Monasterio de San Jerónimo

El Monasterio de San Jerónimo y su iglesia fueron construidos a instancias y bajo el patrocinio de la familia Enríquez-Luna jun-





Baza

to a su palacio, desde el que podían asistir a los oficios religiosos a través de una algorfa o pasadizo elevado que accedía directamente a la capilla mayor. La iglesia se concluyó en 1690, cerca de dos siglos después de que se iniciaran las obras (en 1502). Del Monasterio se conservan pocos restos integrados en una vivienda privada. Actualmente se llevan a cabo trabajos de restauración en la iglesia, cerrada al culto.

Iglesia Mayor de Ntra. Sra. Santa María de la Encarnación

La ex-colegiata de Nuestra Señora Santa María de la Encarnación se construyó sobre los restos de la mezquita aljama musulmana. Inicialmente se abrió al culto cris-

tiano tras su sacralización manteniendo su estructura como mezquita. En 1529 se inicia su construcción en estilo gótico, pero un terrible terremoto que asoló la ciudad en 1531 la derribó en su mayor parte, permaneciendo en pie su cabecera. En 1531, el Cabildo bastetano encarga su reconstrucción, ya con proyecto renacentista a Alonso de Covarrubias y al maestro cantero Rodrigo de Gibaja, que culmina la obra en 1549. Consta de tres plantas cubiertas por bóvedas de crucería y girola. La torre, situada al pie del templo, presenta cinco tramos, de los que los tres últimos corresponden a una restauración realizada en la segunda mitad del siglo XVIII, tras otro fuerte terremoto.





Baza

Iglesia y Convento de la Merced

Construida sobre el siglo XVI, probablemente sobre una ermita mozárabe destruida en época almohade. Su portada data de finales del siglo XVIII. En su cabecera alberga un interesante camarín barroco con la imagen de la Virgen de la Piedad, copatrona de Baza. El convento sigue ocupado por una congregación franciscana.

Iglesia de San Juan

Construida sobre la mezquita que se levantaba en este mismo lugar, junto a la Puerta de Armesto, en el siglo XVI. Responde al modelo mudéjar tan frecuente en la ciudad y comarca.

Convento de Santo Domingo

Aunque muy transformado y en parte destruido tras la desamortización, aún se conservan importantes elementos de este conjunto conventual de principios del siglo XVII. La iglesia se construyó entre 1608 y 1617. De todo el edificio destaca su bello claustro con dos órdenes de arcadas sobre columnas toscanas.

Iglesia de los Dolores.

Antiguo Oratorio de San Felipe Neri

Es la única iglesia puramente barroca de la ciudad. Construida en 1702, tiene adosado el palacio episcopal levantado en 1775. Su portada está conformada por dos cuerpos, con columnas salomónicas el inferior y semicolumnas corintias el superior. En su cabecera se encuentra un camarín rococó de talla en madera cubierto por bóveda de yeserías de enorme interés artístico.

Iglesia de Santiago

Fue construida sobre la mezquita del arrabal de Marzuela a principios del siglo XVI, aunque se reformó de manera importante en el XVII. Es, sin duda, el mejor ejemplo de iglesia mudéjar de Baza y de la provincia. Presenta tres naves y un coro alto a los pies.

Convento de Santa Isabel (Colegio de la Presentación)

Su iglesia se construyó en el siglo XVI aunque fue transformada en los siglos XVII y XVIII. Destaca la armadura mudéjar de su sala capitular con una rica decoración policroma.





Baza

Otros lugares de interés

El Barrio de las Cuevas

Este extenso barrio de modestas viviendas en cuevas artificiales constituyen el primer ensanche de la ciudad antigua.

Antigua cárcel

Del siglo XVIII, destaca la torre con galería superior y su patio interior. Hoy es la sede del Ayuntamiento.

Antiguo Seminario Menor

Del siglo XVII, levantado junto a la Iglesia Mayor, antigua Colegiata, presenta un interesante patio interior con pilastras de ladrillo. Su fachada es mudéjar.

Antigua alhóndiga

Del siglo XVI sustituyó a la ubicada junto al Arco de la Magdalena. Su fachada se modificó en el siglo XVIII.

Antiguo casino de artesanos

Edificio de estilo neoclásico que mantiene la antigua tradición mudéjar. Actualmente alberga la Casa de la Cultura.

Antigua Audiencia

Este edificio responde a las mismas características constructivas que el anterior, aunque su fachada es mucho más elaborada e incluye frontones sobre los vanos de la primera planta.





Baza

Barrio de Rabalia (Arrabal Al-Hedar)

Antiguo barrio árabe construido a las afueras de la ciudad medieval junto al Macaber o Cementerio Nazarí.

La Plaza de los Moriscos

Plaza llamada popularmente “plaza de las tetas”, por los curiosos ornamentos que posee la fachada de la casa mudéjar que preside la misma, su nombre real proviene de su ubicación en el antiguo Algedid, el barrio que albergó a la población musulmana tras la conquista cristiana.

El Parque de la Alameda

Se emplaza en los terrenos que ocupó el Macaber o Cementerio Nazarí. Con jardines de inspiración francesa, su aspecto actual obedece a la reforma realizada en los años 20 del siglo pasado.

El Museo Arqueológico de Baza

El Museo Arqueológico Municipal de Baza fue creado en 1988. La mayor parte de los fondos que lo integran son de carácter arqueológico, si bien en él también están presentes objetos y elementos del pasado reciente de la ciudad de Baza.

Dispone de cuatro salas de exposición permanente estructuradas en cuatro grandes períodos cronológico-culturales: prehistoria, época íbera, época romana, y época medieval y moderna. Además posee una quinta sala dedicada a exposiciones de carácter temporal y otro tipo de actividades culturales. En la planta baja del edificio se encuentra también la Oficina Municipal de Turismo.





Baza

La Dama de Baza

Una sencilla tumba de la antigua Basti, de la necrópolis ibérica del Cerro del Santuario, contenía un espléndido ajuar en vasos cerámicos, armas y otros complementos, además de la sorprendente y excepcional escultura de la Dama de Baza. La figura se halló en perfecto estado de conservación, con una policromía tan exuberante que resulta imposible obviar este factor. Está esculpida en una sola pieza de caliza de color grisáceo, ultimada con una fina capa de enlucido de yeso, y pintada. Mide 1,30 m de altura, y 1,05 m de anchura máxima.

Es una figura entronizada, creada a partir de un tipo muy difundido en todo el mundo griego o helenizado. El trono es de formas sencillas, con las patas someramente talladas, y el apoyo de las delanteras en forma de garras. Su rasgo más característico es el respaldo, ensanchado en forma de alas convencionales, de extremos levantados y redondeados. Todo él está pintado en color castaño, salvo una franja horizontal en blanco en la parte anterior de las alas.

Solemnemente adornada con una rica vestimenta compuesta por túnica, dos sayas y un manto, apoya las manos, cargadas de anillos, sobre el regazo: la derecha abierta, doblada palma abajo a la altura de la rodilla; la izquierda, cerrada, aprisiona un pichón de color azul.

Luce varios collares al estilo de la Dama de Elche: cuatro gargantillas de cuentas, que rigidizan el cuello, un collar con grandes

lengüetas y otro con colgantes de mayor tamaño en forma de anforillas sin asa, sobre el pecho plano, asexuado. Se toca sencillamente, con una especie de cofia o tiara dura, levantada hacia la nuca, de donde cuelga el manto, y ribeteada sobre la frente con una orla de cuentas; deja asomar el pelo, sobre todo en dos amplios bucles redondos a la altura de los pómulos, de intenso color negro, que le imprime cierto aire castizo. Destacan por su aparatosidad los pendientes, de forma troncopiramidal, con flecos.

Sin duda, el efecto artístico más destacado de la escultura reside en el rostro. Visto de frente –el punto de vista principal de la figura, y el único con el que fue concebida–, forma un óvalo perfecto, cerrado arriba por la curva de una frente alta, abajo por la de una ligera papada.

Si el interés de esta pieza es grande desde el punto de vista estético y cultural, no es menor su importancia para el conocimiento de la escultura ibérica y su cronología. Puede fecharse en torno a la primera mitad del siglo IV a. C. según el tipo de tumba en que se halló y por el ajuar que le acompañaba.

Desde su descubrimiento, se convirtió en una magnífica embajadora de la ciudad que le dio nombre. De la escultura original, expuesta en el Museo Arqueológico Nacional, se realizaron varias copias exactas que actualmente se pueden contemplar en el propio Museo Arqueológico de Baza, en el Provincial de Granada y en el hall del aeropuerto de la misma ciudad.





Baza

Fiestas

La llamada **Feria Grande de Baza** se celebra en septiembre, del 6 al 15, con el protagonismo del tradicional Cascamorras. En agosto, los habitantes y foráneos disfrutaban también de una **feria en honor del Bastetano Ausente**. De esta forma, comparten tradiciones con los emigrantes que retornan de vacaciones a su pueblo de origen. Y el 4 de diciembre es **fiesta local** con tremolación del pendón real para conmemorar la entrada en la ciudad de los Reyes Católicos. Son importantes igualmente los **Carnavales** y la **Semana Santa**.

El Cascamorras

Declarada de Interés Turístico Nacional, esta festividad se celebra, desde que se instituyó, el día 6 de septiembre. Dice la tradición que un famoso personaje, acompañado de un tamborilero y una comitiva, debe llegar desde Guadix hasta Baza para llevarse la imagen de la Virgen de la Piedad. Si consigue llegar limpio, es decir, sin pintar, hasta el Convento de la Merced podrá realizar su objetivo. En su intento, los bastetanos se lo impedirán acompañándole en su recorrido desde la entrada del pueblo hasta la iglesia de la Merced y manchándolo con pinturas, almagra o aceite usado. "El Cascamorras" retornará a Guadix sin la preciada imagen por lo que los accitanos en pago por su fracaso volverán a pintarlo y mancharlo utilizando también pinturas al agua, almagra, etc.



Baza

El origen de esta fiesta residen en los hechos acaecidos en 1151, en el que los almohades destruyeran una ermita mozárabe edificada en el arrabal de la Churra de Baza. Tres siglos después, tras la reconquista de la ciudad, uno de los caballeros que acompañaba a Fernando el Católico, D. Luis de Acuña Herrera, ordenó edificar la Iglesia de la Merced en el que fuera el emplazamiento de la antigua ermita derribada. Durante la obra, un obrero de de Guadix halló entre las piedras la imagen de una virgen, a la que se le dio la advocación de Piedad. Gran revuelo se formó para saber a qué pueblo pertenecía la imagen, si al que pertenecía el lugar o al que pertenecía el obrero que la encontró. Las autoridades de ambos municipios llegaron a un acuerdo: Baza se quedaba con la imagen y Guadix, con el derecho de celebrar las fiestas religiosas en honor a la Virgen de la Piedad, todos los años, llegado el 8 de septiembre.

Cuenta la tradición que también se llegó a un acuerdo tácito en el que se afirmaba que si un comisionado de la ciudad de Guadix lograba entrar en Baza y llegar a la iglesia de la Merced sin ser manchado, podría recuperar a la Virgen para Guadix. Así, los accitanos acudían todos los años en romería a la vecina Baza a celebrar las fiestas religiosas que por derecho les correspondía. Con ellos iba un bufón al que se solía enviar al rescate. Este personaje es el origen del actual cascamorras, que aún conserva aspecto de arlequín o bufón. Porta una bandera formada por seis paños de distintos colores con la imagen de la Virgen de la Piedad.





Baza

Artesanía

Baza también destaca por sus trabajos de artesanía, sobre todo por la elaboración artesanal de instrumentos musicales de cuerda como guitarras, laúdes, mandolinas o bandurrias. Además, existen talleres de ebanistería artística y artesanos que trabajan el esparto. El visitante también puede adquirir una gran variedad de objetos de cerámica.

La lutería puede definirse como el arte de hacer y derecho de vender instrumentos musicales de cuerda y viento. También es un término que se aplica al almacén o comercio del lutier. El lutier es el artesano que fabrica, vende o repara instrumentos musicales de cuerda o instrumentos de música en general. Ambas palabras provienen de

la raíz *luth*, un instrumento común en la época medieval.

En la Edad Media al artesano que construía instrumentos musicales se le conocía como “hacedor de instrumentos”, profesión que se consideraba unida a las de tañedor de instrumentos y maestro de danza.

En el siglo XVI en España, esta profesión no se consideraba oficial, y a los “hacedores de instrumentos” comenzó a llamárseles “violeros” y “guitarreros”, para, posteriormente, pasar a denominarse “luceros” por asociación con la palabra luth o laúd, que era el instrumento más popular de la época. Los lutieres profesionales acabaron ganando, con el paso del tiempo, el prestigio y el reconocimiento merecido por su trabajo.





Caniles

Mirador privilegiado de la Hoya de Baza

El municipio de Caniles se encuentra a unos 114 kilómetros de la ciudad de Granada, desde la que se puede llegar a través de la A-92, dirección Baza-Murcia, tomando la salida 295. Luego hay que enlazar con la A-92N, primero, y con la A-334, después, que es la carretera que nos lleva directamente a nuestro destino.

Una mirada atenta

La Villa de Caniles se asienta sobre suaves colinas, en el borde de una pequeña meseta que lo convierten en un mirador privilegiado de la Hoya de Baza. Desde sus calles llenas de sabor árabe, el visitante puede contemplar el bello paisaje sin obstáculos: la gran depresión cerrada por las sierras béticas, con el pico de la Sagra al norte.

Limita al norte con Cúllar; al sur y oeste, con Baza y al este, con Serón, ya en la provincia de Almería. Su condición de puerta o antesala del Parque Natural de Sierra de Baza convierte a Caniles en un punto de referencia obligada para iniciar visitas, excursiones, acampadas o jornadas cinegéticas en el parque.

Su arquitectura popular, los pequeños cortijos y caseríos y el relieve natural crean unas condiciones paisajistas singulares de gran valor. La zonas llanas de regadío, dispuestas al norte, y las laderas de transición, ocupadas por olivares, regalan al visitante un paisaje rural equilibrado, de horizontes abiertos hacia las cadenas montañosas.

Provincia: Granada
 Distancia a la capital (km): 114
 Altitud al nivel del mar (m): 911
 Extensión (km²): 217
 Núm. de habitantes: 5.116
 Gentilicio: Canileros
 Código Postal: 18810
 Teléfono información
 Ayuntamiento: 958 710 903





Caniles

Historia

La villa de Caniles es una población milenaria cuyos orígenes se remontan a la época prehistórica. Los yacimientos de la Cueva de la Pastora o el poblado de los Montones de Piedra atestiguan que sus tierras ya refugiaron a habitantes desde el Neolítico. Uno de los restos arqueológicos más importantes hallado en el municipio y pertenecientes a esta época es el “Vaso de Caniles”, de tipo campaniforme.

Durante el período de dominación romana, en las juntas de Morax, se explotó el oro. En vista de lo adecuado de la zona, es muy probable que los constructores romanos comenzaran a edificar canales para aprovechar las zonas de regadío. El mismo nombre de la villa nos remite a un indudable origen romano de la población.

Pero no será hasta el período árabe cuando Caniles –*qanalis-qanilish*– viva su época de máximo esplendor. Los Califas omeyyas seguirán explotando sus ya escasos recursos auríferos, perfeccionarán los antiguos sistemas de regadío heredados de los romanos y construirán otros nuevos, que de alguna forma son los que perviven en la actualidad.



En 1501, posiblemente como castigo por la sublevación de sus mudéjares, pasa a depender de Baza hasta 1679.

La población en estos primeros años del siglo XVI es enteramente morisca. Caniles en manos de los moriscos granadinos era un pueblo próspero dedicado a la agricultura. La producción de vino fue siempre una de las mayores riquezas de la villa. A mediados del siglo XVI, en sus campos se cultivaban más de 700.000 cepas.

La rebelión de los moriscos en 1568 y su posterior expulsión trajo graves consecuencias para el municipio de Caniles que no volvió a recuperar algo de su vitalidad hasta la segunda mitad del siglo XVIII.

El siglo XX es una nueva época de florecimiento económico gracias a la llegada del ferrocarril y a la implantación de la industria azucarera en la vega.



Caniles

Patrimonio histórico y artístico

La villa de Caniles posee una rica serie de valores y edificaciones de interés histórico y artístico digna de conocer. Por su originalidad, destaca la trama y la estructura urbana (barrio trogloditas) así como el conjunto de su patrimonio. Ambos confieren una identidad especial a la villa.

La Iglesia de Santa María y San Pedro

Es una construcción del siglo XVI edificada sobre el lugar que ocupó la antigua mezquita mayor de Caniles. Destaca de este edificio la armadura de la nave central y la capilla mayor, cubiertas ambas con un espléndido artesanado mudéjar. La portada principal es de mármol flanqueado por columnas. La fachada de ladrillo visto, característico de este tipo de construcciones del mudéjar granadino, fue enlucida y pintada en 1914.

La torre

Es una atalaya árabe, una torre con funciones comunicativas y de vigilancia, que está situada junto a la actual carretera que comunica Baza y Caniles. Ha sido restaurada recientemente.

Casas solariegas de los Fernández y Mancebo

Estas casas solariegas fueron la residencia de familias de la alta burguesía granadina de los siglos XVIII y XIX. Destacan en el entorno urbano por ser los edificios más antiguos que se conservan en la localidad, junto con el Pósito y la Iglesia; pero, sobre todo, por la variedad y la riqueza de sus elementos decorativos interiores.

Ermita de San Sebastián

Fue edificada en el siglo XVIII y está emplazada sobre lo que fue, en su tiempo, un antiguo cementerio árabe. Es una ermita de estilo mudéjar compuesta por una sola nave.





Caniles



Fiestas

El paso del tiempo y la evolución que conlleva ha originado la pérdida de algunas de las costumbres más singulares de la villa. Los mayores recuerdan con cariño a las hoy desaparecidas “Cuadrillas”, aquellos grupos de varios hombres que, llegada la navidad, y tocando instrumentos de cuerda, caminaban de casa en casa pidiendo el aguinaldo.

Las **Velás a San Blas y el Miércoles de Ceniza**, **Las lumbres de Santa Lucía** y la procesión de madrugada de San Juan son algunas de las fiestas religiosas más tradicionales de Caniles.

La entrañable fiesta campestre conocida por “**La Vieja**”, rompe justo en su mitad el tiempo de Cuaresma. La **Noche de los Armaos**, la madrugadora **Verónica y la Noche del verde**, que se realiza el Sábado de Gloria, cuando los jóvenes adornan con flores y plantas las puertas de las casas de sus amadas, son los episodios más tradicionales y queridos de la **Semana Santa** de Caniles.

De entre las celebraciones profanas sobresale el **carnaval**, desaparecido durante los años de la dictadura y que últimamente se intenta recuperar.

El 20 de enero se celebran las **fiestas en honor a San Sebastián**. De este día destaca el **Robo del Santo**. No será el santo el que se robe, sino un pendón. La lucha entre la peñas se centra en conseguir ser los ladrones entrantes. El 3 de mayo en Valcabra y el 13 de junio en Rejano se celebran las “**Guerrillas**” de moros y cristianos. La primera semana de agosto está destinada a disfrutar de las típicas atracciones que ofrece la **Feria de Caniles**.

Artesanía

En Caniles se pueden adquirir las típicas alfombras, tapices, bordados y jarapas granadinas. La jarapa, de origen árabe, es un tejido realizado con tiras de trapos retorcidos que se usa para fabricar alfombras y tapices.



Dólar

Dólar, el guardián nazarí

Dólar despliega su casco urbano sobre la cima de un cerro que fue la antigua morada de una fortaleza medieval, probablemente construida en la época nazarí. El caserío está enclavado envolviendo su cima. Esta disposición le convierte en un mirador privilegiado desde el que observar los pueblos de alrededor.

Su discurrir diario está asociado desde muy antiguo a la explotación de sus recursos mineros, que fueron el principal medio de vida de los habitantes de la zona durante el período de la dominación árabe.

Aunque el nombre de esta villa nos recuerda a la moneda norteamericana, nada tiene que ver con la misma. Su origen es más remoto y ya existía en la época árabe, como lo atestigua el historiador Ibn Aljathib, en el siglo XIV, quien al describir los territorios que abarca Guadix ya hablaba de Dólar (Dollar). Su nombre parece hacer referencia a los toneleros que trabajaban la madera con unas hachas que aún se conocen con el mismo nombre que hoy lleva el municipio.

Otras interpretaciones sobre su toponimia las aporta el panel informativo colocado a la entrada de la villa. En él se menciona la palabra Dar, que significa "La Casa", y que deriva del hecho de que Dólar hubiese sido una posada o monasterio.

Los historiadores tampoco desestiman la palabra dolaria, alusiva a un lugar abundante en madera, lo que puede tener su sentido ya que Dólar está rodeado de abundantes bosques.



Provincia: Granada
 Distancia a la capital (km): 77
 Altitud al nivel del mar (m): 1.209
 Extensión (km²): 79
 Núm. de habitantes: 643
 Gentilicio: Dolorios
 Código Postal: 18512
 Teléfono información
 Ayuntamiento: 958 697 554/686



Dólar

Historia

Dólar como lugar fortificado está documentado desde el siglo XII en distintas fuentes escritas. Su antigüedad, no obstante, parece ser mucho mayor y puede remontarse incluso al período del Bajo Imperio romano y a la época visigótica. Muchas son las muestras mozárabes que permanecían en la zona en el momento de conquista por los Reyes Católicos. Probablemente, fuese una pequeña aldea que se organizó alrededor del castillete y que con posterioridad se trasladó a zonas más bajas y soleadas.

No se dispone de muchos datos sobre el origen de esta población. Durante la época árabe se explotaron con éxito sus recursos mineros. Esta actividad se convirtió en el principal medio de vida de sus habitantes. La fortaleza que presidió la población fue

levantada en época nazarí sobre un asentamiento anterior. Todavía se mantienen en pie dos estructuras rectangulares de tapial y algunas partes de muros de la construcción, de la que también perviven vestigios de tres torres y una alberca. La ascensión hasta estos restos merece la pena, ya que constituyen un espléndido mirador.

Más tarde, con la Reconquista, el municipio pasó a formar parte del Marquesado de Rodrigo de Mendoza. Como el resto de pueblos de la comarca, sufrió la expulsión de los moriscos, tras la sublevación acaecida entre los años 1568 y 1571 y, posteriormente, fue repoblado con colonos procedentes de otras regiones.

Actualmente, su economía es tradicionalmente agrícola, aun cuando ahora comienza a mirar hacia el turismo rural y comienzan a desarrollarse algunas iniciativas locales.

Patrimonio histórico y artístico

De Dólar destaca el conjunto de su arquitectura popular, lleno de calles bien trazadas y cargadas de particular encanto, en las que las paredes encaladas, bellamente adornadas con macetas, alcanzan un protagonismo espectacular. El broche lo ponen las ruinas del castillo, de origen árabe, que se levantan sobre el pueblo.

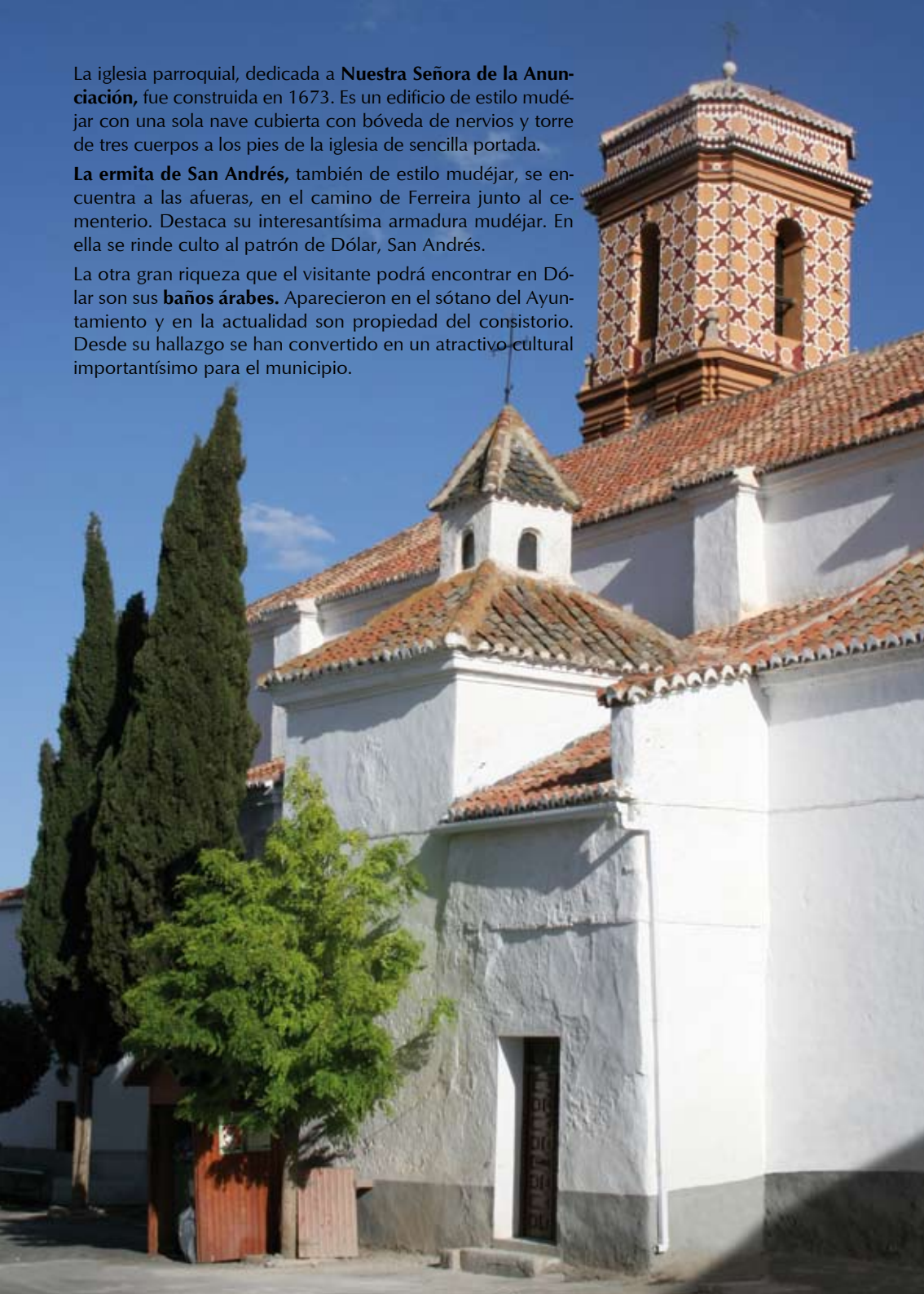
En ese mismo casco urbano encontramos varios monumentos destacados como la iglesia parroquial de la Señora de la Anunciación y las ermitas de San Andrés y San Antón.



La iglesia parroquial, dedicada a **Nuestra Señora de la Anunciación**, fue construida en 1673. Es un edificio de estilo mudéjar con una sola nave cubierta con bóveda de nervios y torre de tres cuerpos a los pies de la iglesia de sencilla portada.

La ermita de San Andrés, también de estilo mudéjar, se encuentra a las afueras, en el camino de Ferreira junto al cementerio. Destaca su interesantísima armadura mudéjar. En ella se rinde culto al patrón de Dólar, San Andrés.

La otra gran riqueza que el visitante podrá encontrar en Dólar son sus **baños árabes**. Aparecieron en el sótano del Ayuntamiento y en la actualidad son propiedad del consistorio. Desde su hallazgo se han convertido en un atractivo cultural importantísimo para el municipio.





Dólar

Fiestas

El calendario festivo de Dólar comienza el 17 de enero con la festividad San Antón y continúa el 3 de mayo con Las Cruces; en verano siguen las Fiestas de Agosto. Por último, el 30 de noviembre, tiene lugar la celebración del Santo Patrón, San Andrés. En sus fiestas patronales, al igual que sucede en Gor, son tradicionales los encierros de reses bravas antes de la lidia.

La Feria. En verano la vida está en sus calles, donde las veladas se alargan hasta altas horas gracias al frescor de la noche y lo agradable de la tertulia. La feria se ce-

lebra sobre el tercer domingo de agosto. Se organizan pasacalles, cucañas y desfiles de carrozas. La tradición de las carrozas es únicas en todo el Marquesado. Los habitantes del pueblo las adornan profusamente con algún motivo decorativo y participan en un recorrido que los lleva por todas las calles del municipio.

Fiestas Patronales de San Andrés. Tienen lugar el día 30 de noviembre, día del patrón. Durante todo el año el Santo permanece en la ermita de San Andrés, excepto en esta ocasión en la que se lleva a la iglesia, se procesiona por todo el pueblo y se regresa a la ermita una vez concluido el día.

También se realizan encierros de toros previos a la corrida, que tiene lugar en una espectacular plaza de toros portátil que se levanta expresamente para este acontecimiento. Los toros llegan al pueblo campo a través, acompañados por los gañanes y los cabestros. Algunos lugareños se desplazan hasta la salida para contemplarlos de cerca. Otros se suben al castillo para mirarlos de lejos. Luego los toros se sueltan desde cerca de la Plaza del Pilar, con las calles bloqueadas con carros y maderas, hasta que llegan a la Plaza del Ayuntamiento (o "Plaza de Abajo"), donde se encierran en unos corrales. Este encierro, junto con el de Gor, es el de más tradición de la zona.

San Antón. Las fiestas de San Antón tienen lugar el día 17 de enero. Es típico en este día recoger la leña y zarzales y realizar con ellos enormes hogueras.





Dólar

Día de Santiago. El día 25 de julio, día de Santiago, los jóvenes suben a la sierra de Dólar provistos de toda clase de provisiones para pasar la velada en la sierra. Cada grupo se instala en un lugar escogido y durante toda la noche son típicas las visitas de un grupo al otro.

Día de la Cruz. Es tradición que el tres de mayo, el vecino que tenía promesa de hacerlo, vistiese una cruz en su casa. El pueblo entero estaba invitado a velarla. Durante la noche, se cantaban coplillas y se invitaba a todos los que acudían a chocolate, buñuelos, dulces.

Costumbres y tradiciones perdidas

Dólar, como todos los pueblos de Andalucía, está lleno de costumbres y tradiciones que marcan su idiosincrasia. Las personas que a mediodía o por la noche acuden a tomar cañas de cerveza o vinos a los dos únicos bares del pueblo, denominan a esta costumbre de alternar con los amigos *la folloná* en clara alusión a la situación en que algunos acaban por efectos de la ingestión de bebidas alcohólicas.

Una tradición perdida, muy especial de Dólar, era la que se establecía en la época de la barca, cuando los carros competían en no volcar. El que en todo el verano no había volcado ninguna vez adornaba su carro con una bandera blanca o, en su defecto, con ramas de algún almendro u otro árbol.

En la misma época y cuando se trillaba el grano en las eras, la gente solía dormir en ellas para guardar su grano por la noche.

Las mujeres también solían ir a lavar la ropa al río o al *ojo de la balsa* y acarrear agua. En San Antón, se soltaba un marrano por las calles y se le daba de comer. Después se regalaba a un habitante con pocos recursos económicos.

Por Semana Santa, en la madrugada del Domingo de Resurrección se cuelgan jeberos y los mozos colocan una rama de olivo o almendro en los balcones de las mozas que pretenden.







Gor

Tauromaquia con solera

Ni el significado ni la procedencia de su topónimo han podido aún aclararse, pero todo parece apuntar a su origen ibérico. La presencia humana en Gor es una de las más antiguas y productivas de la provincia, y su patrimonio histórico, monumental y paisajístico uno de los más ricos.

Se asienta la localidad a más de 1.200 metros de altitud y junto a la antigua calzada romana de la Vía Hercúlea, después llamada Augusta, cuyos rastros son aún visibles en el municipio. Las Juntas, Cenascuras y Las Viñas son los principales anejos de Gor. Se extienden éstos a ambos lados del ancho y profundo Cejo del río Gor, proporcionando con sus alineaciones de casas y cuevas una estampa única.

Merece la pena desviarse por la carretera vieja para poder contemplarla desde cualquiera de sus márgenes. En cuanto a la Sierra de Gor, dispone de innumerables parajes naturales con nombres tan sugerentes como Los Apolos, Los Chortales, las Casas de Don Diego, la Fuente Grande o el Pino del Nieto, un gigantesco ejemplar centenario.

Gor conserva la tradición de tauromaquia más antigua de todo el país, según los documentos que han aparecido. En la plaza de toros celebran los goreños sus principales fiestas. En ellas, antes de las corridas se organizan encierros en los que los toros corren libres por las calles y son conducidos hasta la plaza.

Provincia: Granada
 Distancia a la capital (km): 82
 Altitud al nivel del mar (m): 1.238
 Extensión (km²): 181
 Núm. de habitantes: 1.165
 Gentilicio: Goreños
 Código Postal: 18870
 Teléfono información
 Ayuntamiento: 958 700 395





Gor

Historia

Su poblamiento se remonta al hombre de Neandertal. Así lo demuestra el hallazgo de las piedras talladas pertenecientes al período musteriense. De la misma forma, se conservan numerosos testimonios tanto del Neolítico como del Eneolítico.

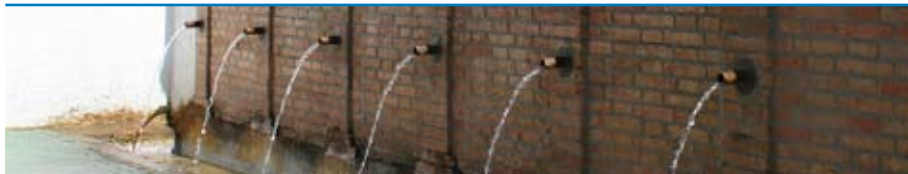
Su pasado ibero se sitúa en el Cortijo Colorado, hasta que se convirtió en lugar de asentamiento ininterrumpido de romanos, bizantinos, musulmanes y castellanos.

Durante la época del Imperio Romano, Gor era una población de cierta importancia situada al margen de la Vía Augusta. De su pasado andalusí, época en que llegó a ser una notable alquería nazarí, se conservan algunos lienzos de muralla pertenecientes a su antiguo castillo medieval.

Su castillo tuvo gran valor estratégico debido a su ubicación justo en mitad del camino que unía Baza con Guadix. Zona de paso obligado entre ambas ciudades, desde la fortaleza se controlaba toda comunicación existente entre ambos enclaves.

Más tarde, tras la conquista cristiana, hecho que quedó registrado en la talla de la sillería del coro de la Catedral de Toledo, la población fue donada por los Reyes Ca-





Gor

tólicos en el año 1494 a don Sancho de Castilla. Era éste ayo del príncipe don Juan. Con posterioridad, se instituyó sobre su señorío el título del Ducado de Gor, antes de ser vendido en 1579 por Felipe II a las 60 familias que la habían repoblado tras la expulsión de los moriscos.



Patrimonio histórico y artístico

De obligada visita es la **Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Anunciación**. Obra realizada en el siglo XVI aunque muy reformada en el XVII. Cuenta con tres naves separadas por arcos de medio punto que descansan sobre pilares dóricos. Sobre su puerta de entrada puede leerse la fecha de 1645, año en que comenzaron las reformas.

De la misma época, y sobre los restos de un **castillo medieval**, los Duques de Gor edificaron su castillo-palacio. De la construcción, sólo se conserva actualmente la parte exterior y de ella se han servido los goreños para levantar a su alrededor la plaza de toros.

Ya en su casco urbano, la **Plaza Mayor**, llena de soportales castellanos, también merece una visita pausada. Así como la Fuente de los Siete Caños, con sus lavaderos públicos cuya agua procede de un nacimiento propio en plena sierra.

Un territorio poblado desde tan antaño no podría no disponer de lugares históricos dignos de mención. El yacimiento arqueológico más importante de Gor es el conocido como de **Las Angosturas** y en él han aparecido numerosos restos que permiten el estudio de civilizaciones pasadas.

Si bien nada tiene que ver con la piedra, no podemos dejar de mencionar en este repaso a los lugares relevantes de Gor al





Gor



famoso **Pino Nieto**, un ejemplar de 31 metros de altura, declarado como zona de interés por el Ayuntamiento y Árbol Singular por la Junta de Andalucía. Su nombre se debe a su historia. Un rayo partió al pino, del que todavía permanece un resto de su

tronco original, y una rama de sus ramas, un nieto, creció hasta alcanzar la altura que hemos reseñado en las líneas anteriores. El visitante podrá observar en el interior de su tronco como aún se conserva la típica oquedad que permite hacer teas para encender el fuego.

Fiestas

Las fiestas patronales en honor a San Cayetano tienen lugar en agosto y se celebran entre los días 6 y 10. Famosos son los encierros, los más antiguos de España, de los toros que se lidian los días 8, 9 y 10. Una tradición muy antigua del municipio, que se guarda con celo, consiste en que un mozo recorra el 6 de agosto, fecha en que se celebra la onomástica, todas las calles del pueblo por-

tando la bandera del santo, con banda de música y mucho acompañamiento. Cuando alguien se cruza con el abanderado, la costumbre es arrodillarse y éste tremola la bandera varias veces por encima de la cabeza inclinada.

Los encierros de Gor

Según fuentes documentales, estos encierros son los más antiguos de España. Están datados desde el año 1622.

Siguiendo una tradición centenaria, los toros hacen el camino a pie desde las dehesas de Sierra Nevada hasta el municipio. La Cañada Real del Camino de Lorca los conducirá, rodeados por todos los aficionados, hasta los corrales a las afueras de Gor.

Al dar la última campanada que marca las 8 de la mañana de los días 8, 9 y 10 de agosto, se da suelta a la manada que tardará 3 minutos en llegar a la plaza de toros, situada en el antiguo palacio de los Duques de Gor.





Gor

Otra fiesta de gran solera es San Blas, cuya onomástica se celebra el día 3 de febrero. Los goreños velan al santo la noche antes y lo trasladan en procesión al barrio de Triana, donde se celebra la Santa Misa. Luego, claro está, a divertirse. Y por supuesto, no hay que olvidar las Fiestas de Moros y Cristianos que se celebran en Las Juntas.

Artesanía

De su artesanía destacan los productos realizados en esparto. La artesanía del esparto comienza con los meses estivales. Gramínea como es, alcanza su sazón en el centro del verano (julio y agosto). Situada ante una atocha (nombre común de la espartera), se reúnen varias hojas (de 20 a 30) que se enrollan sobre un “palillo” pequeño, del que se tira enérgicamente y hacia arriba en la dirección de aquéllas hasta arrancarlas del tallo. Es un método rápido de extraer los ramos, pero con frecuencia llega a desprenderse también parte de la cepa inferior. Además, las finas “colas” superiores de las hojas quedarán dañadas por el “palillo”.

Tras la recolección de muchas hojas, en el mismo terreno se procede a la limpieza y selección, desechando las piezas secas, partidas o dañadas. Los espartos recolectados se agrupan de nuevo en pequeños mazos que permitan ser expuestos al sol convenientemente durante

40 días. Es importante para que el esparto se “cure” y torne su color hacia el amarillo pálido propio.

Una vez curadas las hojas de esparto, éstas podrán seguir dos caminos, según sea para trabajarlo directamente como esparto crudo o para hacerlo en forma de esparto “picao”:

El esparto crudo se tejerá en anchas tiras (pleita) formadas por tantos ramales como se desee, siempre que sean impares (los más usuales están comprendidos ente 13 y 19). Cada ramal está formado a su vez por 4, 5 ó 6 espartos. Esta larga cinta configurará las cestas, capazos, alfombras, tizneros y otros objetos, según voluntad y criterio del artesano. El esparto “picao” se destina a tejer guita (cuerda formada por 3 ramales) y sogas cerneja –también recincho– (formada por 5 ó 7 ramales).







Valle del Zalabí

La unión de tres pueblos

El Valle del Zalabí es una pequeña franja de vega a orillas del río Verde o Guadix. Está compuesto por los núcleos de población de Charches, Alcudia y Exfiliana que se fusionaron en 1974. Su capital administrativa es Alcudia. De los tres núcleos de población, Charches es el único situado dentro del Parque Natural Sierra de Baza.

Esta original tríada de municipios ofrece un hermoso contraste de climas y paisajes, que permite entender la evolución geomorfológica de buena parte de la comarca. Puede observarse con nitidez el frente de erosión que hace avanzar la zona de bad-lands y socava la llanura a ambos lados de valles y barrancos. Y viajamos desde la gran altitud y el clima montañoso de Charches hasta la vega poblada de choperas, frutales y hortalizas de Alcudia.

De lo que no cabe duda es que Valle del Zalabí ofrece múltiples alternativas de turismo rural. Su ubicación privilegiada, a 100 km de la costa almeriense, próximo al Puerto de la Ragua y a 70 km de Granada capital, lo convierten en un enclave idóneo a medio camino entre el mar, las estaciones de esquí y la Alpujarra.

Otro de sus grandes atractivos son las cuevas, alojamientos turísticos de los que el municipio cuenta con buenos ejemplos.

Provincia: Granada
 Distancia a la capital (km): 60
 (desde Alcudia de Guadix)
 Altitud al nivel del mar (m): 1.011
 Extensión (km²): 109
 Núm. de habitantes: 2.417
 Gentilicio: Alcudianeros, Esfilianeros,
 Charcheros
 Código Postal: 18511
 Teléfono información
 Ayuntamiento: 958 698 201





Valle del Zalabí

Charches

Se ubica en la cara Sur de la Sierra de Baza. Su altitud de 1.426 metros lo convierten en uno de los municipios emplazados a mayor altura de la península. Charches es un pueblo emprendedor en el que en torno a la numerosas granjas ganaderas, que se localizan principalmente a lo largo de la carretera que une Charches con la Estación de La Calahorra, está floreciendo una importante economía.

Su origen histórico no está muy claro. La teoría más extendida afirma que se formó hacia el siglo XVI, como asentamiento de pastores del municipio de La Calahorra.

Las doce primeras familias instaladas en Charches dividieron en doce partes iguales las tierras y bienes. Establecieron así las llamadas doce suertes, que dieron lugar, a su vez, al vigente sistema de riego de las tierras: un riego por turnos en el que a cada suerte le corresponden 24 horas de agua.

Entre su monumentos destaca la iglesia parroquial de San Marcos; la fuente de los Siete Caños, con su tradicional lavadero de ropa, y las populares eras de trilla. Éstas últimas, dignas de ser conservadas, presentan una arquitectura popular muy singular. Su empedrado está realizado con materiales autóctonos de la Sierra de Baza. Su casco urbano bien merece un reposado paseo





Valle del Zalabí

por sus bien conservadas calles, impregnadas de serranía y angostura.

En la gastronomía destaca la elaboración artesanal del pan y los típicos dulces en hornos de leña.

Historia del Valle del Zalabí

La historia de los tres municipios que forman el Valle del Zalabí discurre de un modo bien diferente.

La de la villa de **Alcudia de Guadix** se remonta al poblamiento indígena primitivo que se asentaba en el Zalabí, al menos desde la época Argárica. Sin embargo, sus

orígenes más recientes los hallamos en el siglo VIII, cuando en la vega inmediata se establecieron los Yunds sirios con el califa Walid. Desde los siglos décimo o undécimo se estableció una nueva población conocida entre los musulmanes como Alcudia la Roja, por el color rojizo de las laderas sobre las que se asentaba. En 1489 fue conquistada por los Reyes Católicos y pasó a pertenecer a la corona de Castilla. Llegó el siglo XVI y Alcudia ya gozaba de fama de villa notable, muy rica agrícolamente, con agua en todas sus casas y vastos bienes comunales.

Exfiliana es la romana Ex-Julia (“fuera de Guadix”) y fue fundada por los primeros cristianos llegados a Acci hacia el año 306 después de Cristo. Los musulmanes la rebautizaron a su llegada con el nombre de Tustar o Xustar. Sin embargo, en el siglo XVI vuelve otra vez a sus orígenes toponímicos y pasa a conocerse como Yxfilyana. Tras la rebelión de los moriscos, en 1568, fue repoblada por cristianos castellanos.

Respecto a **Charches** existen dos versiones: La primera ya la hemos reseñado oportunamente en el apartado anterior. La segunda es que se estableció como lugar de paso para los musulmanes que marchaban de Guadix a Baza tratando de eludir a los Reyes Católicos.

Estos pueblos tuvieron su importancia por ser paso obligado desde Guadix a Almería.



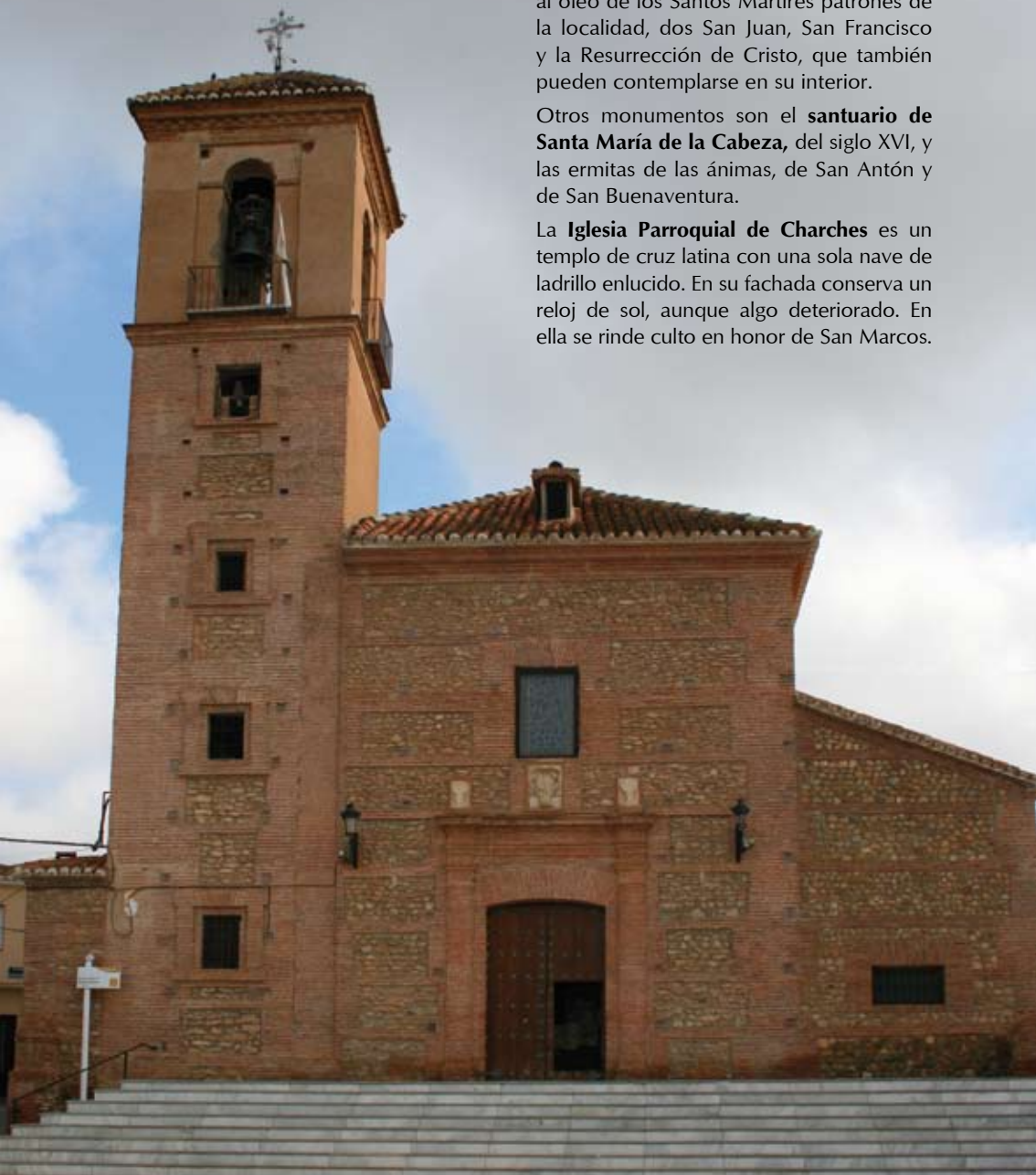
Patrimonio histórico y artístico

El municipio de Valle del Zalabí, en su heterogeneidad, encierra entre sus calles monumentos tan pintorescos como la **Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Anunciación**, del siglo XVI, de Exfiliana.

Es una iglesia de planta basilical. Conserva un artesonado mudéjar y algunas reliquias del siglo XVIII. En el interior de la iglesia se guardan una custodia barroca de plata de 1655 y un relicario, también barroco, en plata de 1806. En octubre de 1598 el pintor Giusepe del Olmo pinta los cuadros al óleo de los Santos Mártires patrones de la localidad, dos San Juan, San Francisco y la Resurrección de Cristo, que también pueden contemplarse en su interior.

Otros monumentos son el **santuario de Santa María de la Cabeza**, del siglo XVI, y las ermitas de las ánimas, de San Antón y de San Buenaventura.

La **Iglesia Parroquial de Charches** es un templo de cruz latina con una sola nave de ladrillo enlucido. En su fachada conserva un reloj de sol, aunque algo deteriorado. En ella se rinde culto en honor de San Marcos.





Valle del Zalabí

La **Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Anunciación** de Alcudia de Guadix, del siglo XVI, es una iglesia basilical de cruz latina, con tres naves y presbiterio, cuyo artesonado es posiblemente mudéjar. Su portada es de estilo renacentista, realizada en piedra. Alberga esculturas, una casulla, una cruz de plata repujada, una custodia y otras reliquias de alto valor artístico del siglo XVIII.

Valle del Zalabí acoge el **Museo Biofotográfico Ruiz del Peral** y cuenta con bellos parajes naturales como la Balsa de las Suerres, el Monterón de Alcudia, la Cuñana y la Fraguara.



Fiestas

Durante los últimos días del mes de junio y en honor de los Santos Mártires, San Pedro y San Pablo, se celebran las **fiestas patronales en Exfiliana**.

En Alcudia es **San Buenaventura** el protagonista de las celebraciones que comienzan alrededor del 14 de julio. Además, en la segunda quincena del mes de septiembre tienen lugar las fiestas del Cristo de la Luz.

El 9 de mayo, **San Gregorio**, se celebra en Alcudia y Exfiliana la Fiesta del Pan y se consume la típica rosca.

Cherches festeja a **Santa María del Rosario**, el primer domingo de agosto. También a **San Antón**, el 17 de enero; a **San Marcos**, el 25 de abril, y a la **Virgen de la Cabeza**, el último domingo de abril.

La romería de la Virgen de la Cabeza

El último domingo de abril tiene lugar la romería del Valle del Zalabí, en honor de la Virgen de la Cabeza. El acontecimiento congrega a un gran número de peregrinos de los pueblos del Valle y de la comarca limítrofe de Marquesado del Zenete.

La ermita de la Virgen de la Cabeza es pequeña, sencilla, y originariamente de argamasa. Junto a ella hay una explanada rodeada de pinos.



Valle del Zalabí

En Exfiliana se cuenta, acerca del origen de la romería, que un pastor de Jerez, cuidando sus ovejas en el Valle del Zalabí, encontró una imagen a la que confundió con una muñeca que regaló a su hija. Pero la voluntad de la imagen de la virgen era que se le construyera una ermita en su lugar de aparición y se escapaba del zurrón del buen hombre cada vez que éste trataba de llevarla a su hogar. Y día tras día, volvía a encontrarla en el mismo sitio donde apareció por primera vez. La ermita, finalmente, se edificó un poco más allá del lugar del hallazgo.

Cada año, los vecinos de Exfiliana portan la imagen de la Virgen hasta la ermita del Zalabí, donde permanece durante ocho días. Trascorrido ese tiempo, el primer domingo de mayo, las mujeres devuelven la imagen a la parroquia del pueblo, portándola en andas. Durante esa semana las visitas que hacen los vecinos de Exfiliana a la ermita del Zalabí son constantes.





Valle del Zalabí

Leyendas y tradiciones

Cuentan los ancianos del lugar que junto a la ermita de Zalabí, había un pequeño terreno cultivado por el santero. Y un olivo prodigioso que producía aceite directamente para que las lámparas de la ermita alumbraran sin descanso a la Virgen. Relata la leyenda que el olivo se secó harto de que el santero abusara de su don para otros fines, más materiales, que nada tenían que ver con la bondad del milagro del árbol.

El día de San Antón, los habitantes del Valle de Zalabí acuden a la ermita con sus animales y, junto con ellos, dan nueve vueltas alrededor del templo con el objetivo de recibir las bendiciones del santo.

Artesanía

La artesanía de esta localidad se ha basado históricamente en el trabajo del esparto. Sobre todo, en la elaboración del material necesario para el cuidado de los animales y el hogar. Las nuevas técnicas van haciendo desaparecer, poco a poco, esta ancestral costumbre. Junto

al fuego, los hombres fabricaban cuerdecilla, vencejo, cerneja y pleita. Para la cuerdecilla se empleaba cañamo picado. Había que retorcer algunas hojas del esparto en sentido contrario al del trenzado. Tenía dos cabos o ramales y era el más sencillo de realizar. La pleita servía para confeccionar serones, valeos, albardas, esteras y otros muchos aperos o utensilios de uso corriente entre los lugareños. Las cuerdecillas se utilizaban directamente para ataduras o nuevamente trenzadas para obtener cuerdas y sogas.







Rutas culturales

Que el Parque Natural Sierra de Baza posea una gran riqueza cultural es algo que nadie duda. Sin embargo, esa exuberancia de vegetación, fauna y geología no eclipsa las alternativas culturales que el entorno propone al visitante. Un entorno lleno de reminiscencias históricas, de hallazgos fundamentales para la arqueología y para entender la forma de vida de nuestros ancestros. Un lugar inmerso en aromas musulmanes y lleno de impronta castellana. Historia, arquitectura cultura y ocio caminan de la mano por los municipios y el entorno del Parque.

Ruta Renacentista. Los pioneros de la nueva arquitectura

Algunas de las manifestaciones iniciales del Renacimiento en Andalucía se producen en una serie de construcciones que combinan exteriores militares y fortificados con un interior de carácter palaciego, con ricos patios y dependencias, relieves y columnas. Por su magnificencia, destaca el castillo de La Calahorra, en Granada.

Cuando Brunelleschi inició en 1420 la construcción de la admirable cúpula de Santa María dei Fiori en Florencia, obra paradigmática del Renacimiento, los reyes nazaritas controlaban aún buena parte del territorio andaluz y habitaban los suntuosos palacios de la Alhambra. La presencia musulmana en Andalucía hasta finales del

XV, la influencia de sus construcciones y la importancia de los alarifes mudéjares retrasaron la llegada del clasicismo a nuestro suelo y le confirieron en muchos casos un sello especial.

Por otro lado la tradición de la arquitectura gótica se mantuvo durante parte del XVI y pugó con el arte del “romano” en la resolución de las grandes catedrales andaluzas (Sevilla, Granada, Córdoba o Málaga). En este ambiente artístico los modelos clásicos importados de Italia –hay que constatar la importancia en este sentido de los tratados de arquitectura– no empezaron a triunfar plenamente hasta la llegada de Carlos V, con quien la Península entró de lleno en el mundo moderno.

El emperador apoyó la nueva arquitectura, como lo hicieron importantes familias de la nobleza y los cabildos civiles y eclesiásticos. Plateresco o protorrenacimiento, Renacimiento pleno y manierismo, serían las tres fases a considerar.

La ciudad de Baza, con su peculiar y rica arquitectura y sus vestigios renacentistas, está incluida en este magnífico itinerario, que comienza en el Castillo de La Calahorra, en Granada, y culmina en Vélez Blanco, Almería.

Baza enseña su Colegiata, obra del último gótico. Construida a partir del s. XVI sobre los restos de la mezquita aljama musulmana, esta monumental iglesia, en la que se dan cita el barroco, gótico y plateresco, cuenta con una imponente torre de cinco



Rutas culturales



cuerpos. En su interior destaca la Capilla Mayor, el púlpito barroco, el templete del Altar Mayor y diversas capillas. Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1931.

En 1529 se inicia su construcción en estilo gótico pero un terremoto que asoló la ciudad en 1531 la derribó en su mayor parte, permaneciendo en pie su cabecera conformada por capillas absidiales con arcos apuntados y pilastras góticas. En 1531 el Cabildo bastetano encarga su reconstrucción, ya con proyecto renacentista a Alonso de Covarrubias y al maestro cantero Rodrigo de Gibaja que culmina la obra desde 1549. Consta de tres plantas cubiertas por bóvedas de crucería y girola.

Quien quiera rastrear más vestigios del Renacimiento en esta zona puede acercarse a Almería, cuya Catedral conoció en mitad del XVI una reforma que dirigió Juan de Orea y que afectó fundamentalmente a las portadas y fachada.

La arquitectura popular. Las cuevas

La visión de la arquitectura popular andaluza no ha escapado, como ocurre con otras manifestaciones de nuestra cultura, a la fácil simplificación del tópico, difundido por la literatura o el cine. Incluso en algún caso, ha querido componerse con sus elementos de imagen más típica de lo español.

En un territorio tan vasto como el andaluz, con sus variaciones orográficas y climáticas –litoral, marismas, campiñas, sierras y zonas semidesérticas–, las soluciones presentadas en su arquitectura popular se caracterizan por la diversidad. Los detalles religiosos, como las hornacinas votivas, son frecuentes en las calles de los pueblos andaluces.

Hay, sin embargo, algunos aspectos que le confieren cierta uniformidad: el empleo de cal, que por razones de higiene acabó extendiéndose –no hace mucho tiempo– a toda Andalucía y el sustrato cultural de la presencia musulmana durante ocho siglos.

Cerca de 100.000 cuevas habitadas se reparten por casi toda la geografía andaluza, la mayoría en las provincias de Granada y Almería, en la hoya de Guadix, altiplanicies de



Rutas culturales

Baza y Huéscar y valles del Andarax y del Almanzora, depresiones con un acusado entorno montañoso que presentan dos características fundamentales: terrenos consistentes, fácilmente excavables e impermeables y un clima seco, a veces árido y con fuertes oscilaciones térmicas.

Las cuevas se sitúan en laderas, vertientes de barrancos o en torno a pequeños montículos y se construyen normalmente a partir de una habitación inicial, de planta cuadrada. Fachadas y chimeneas, donde la cal o el color contrastan con el ocre del terreno, son sus elementos visuales externos. Es frecuente el añadido en fachada de otros cuerpos, adosados o exentos, y la construcción de un porche vegetal o de obra que delimita un espacio complementario a la cueva, la “placeta”.

Esta arquitectura excavada, de profunda ascendencia histórica, conoció un notable impulso en el siglo pasado de la mano del desarrollo agrícola o minero y la última excavación masiva de cuevas se produjo en Guadix en los años 50.



Gastronomía



Recetas



Paletilla de cordero segureño al horno

Una vez dispuesta la carne junto con los ingredientes y salpimentanda con el tomillo y el pimentón dulce, hornear en horno de leña, si es posible, durante 45 minutos aproximadamente.

Sacar y disponer para servir al gusto.

INGREDIENTES

- 300 g de paletilla de cordero lechal segureño,
- 100 g de cebolletas tiernas,
- 1 cabeza de ajos,
- 1 hoja de laurel,
- 30 g de pimienta en grano,
- 1 vaso de aceite de oliva virgen,
- 1 vaso de vino blanco de Jerez,
- 1 vaso de agua,
- 2 patatas enteras,
- 1 rodaja de berenjena entera,
- tomillo y
- pimentón dulce.





Recetas

INGREDIENTES

1 conejo entero semiabierto por la mitad,
2 patatas partidas por la mitad,
2 rodajas de berenjena,
2 rodajas de calabacines,
2 tomates de pera pelados y aceite de oliva virgen.

Conejo a la brasa

Previamente asaremos en el horno las rodajas de berenjenas, patatas, calabacines y los dos tomates.

Salpimentamos el conejo por ambas caras pintándolo ligeramente con un poco de aceite de oliva, poniéndolo a las brasas altas de carbón, si es posible de encina, durante quince minutos por cada lado.

Servir y acompañarlo, si es nuestro gusto, con un buen salmorejo o alioli de almirez.



Recetas



Gurupina

En aceite caliente, freír los pimientos colorados secos y pasarlos por la picadora. Hacer los torreznos y apartarlos.

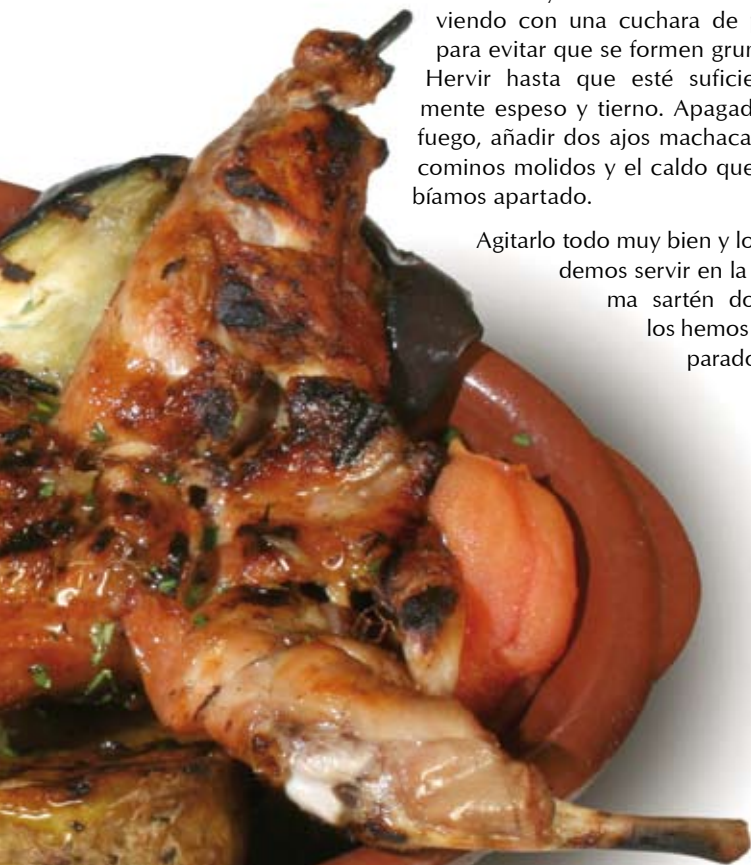
Sofreír la cebolla partida, los ajos macerados, el pimiento verde cortado a trozos y el chorizo en rodajas, y luego, por este orden, las patatas troceadas, la calabaza, las setas y las habas verdes, y marear todo un poco. Poner el agua, un manojo de perejil, laurel o hierbabuena, los pimientos secos picados y sal, y cocer. Retirar el pimiento verde, el ajo, el perejil, el laurel o hierbabuena. Apartar un poco de caldo resultante.

Añadir los torreznos y echar la harina removiendo con una cuchara de palo para evitar que se formen grumos. Hervir hasta que esté suficientemente espeso y tierno. Apagado el fuego, añadir dos ajos machacados, cominos molidos y el caldo que habíamos apartado.

Agitarlo todo muy bien y lo podemos servir en la misma sartén donde los hemos preparado.

INGREDIENTES

Patatas,
calabaza,
setas,
habas verdes,
cebolla,
ajos,
pimiento verde,
tomates,
pimientos secos colorados,
panceta de cerdo,
chorizo,
perejil,
laurel,
hierbabuena,
comino,
harina,
aceite y
sal.





Recetas

INGREDIENTES

Conejo,
gurullos (pequeña pasta artesana que puede comprarse ya elaborada, con forma de rombo),
tomate,
pimiento,
cebolla,
ajo sazoador,
sal, pimienta y
aceite.

Gurullos con conejo

Salpimentar el conejo ya cortado en trozos y ponerlos en una olla con aceite, dorarlos y cortar en pedacitos el tomate, la cebolla y el ajo. Con anterioridad se asa el pimiento para que quede muy blando y se corta en tiras para incorporarlo con el resto de las verduras. Cuando ya está todo casi hecho se echa agua hasta la medida en que se quiera de caldoso. Cuando hierve se incorporan los gurullos y se dejan cocer de unos 7 a 10 minutos, se puede revisar para ver si están hechos, si no se deja otro ratito.

Si no desea hacerlo con conejo se pueden hacer con caracoles o con boquerones fritos del día anterior.

Elaboración de los gurullos

Se necesitan 200 g de harina recia, 2 yemas de huevo y una copa de aceite de oliva.

Se amasa, se deja reposar y liamos a mano en forma de piñoncitos pequeños.



Recetas

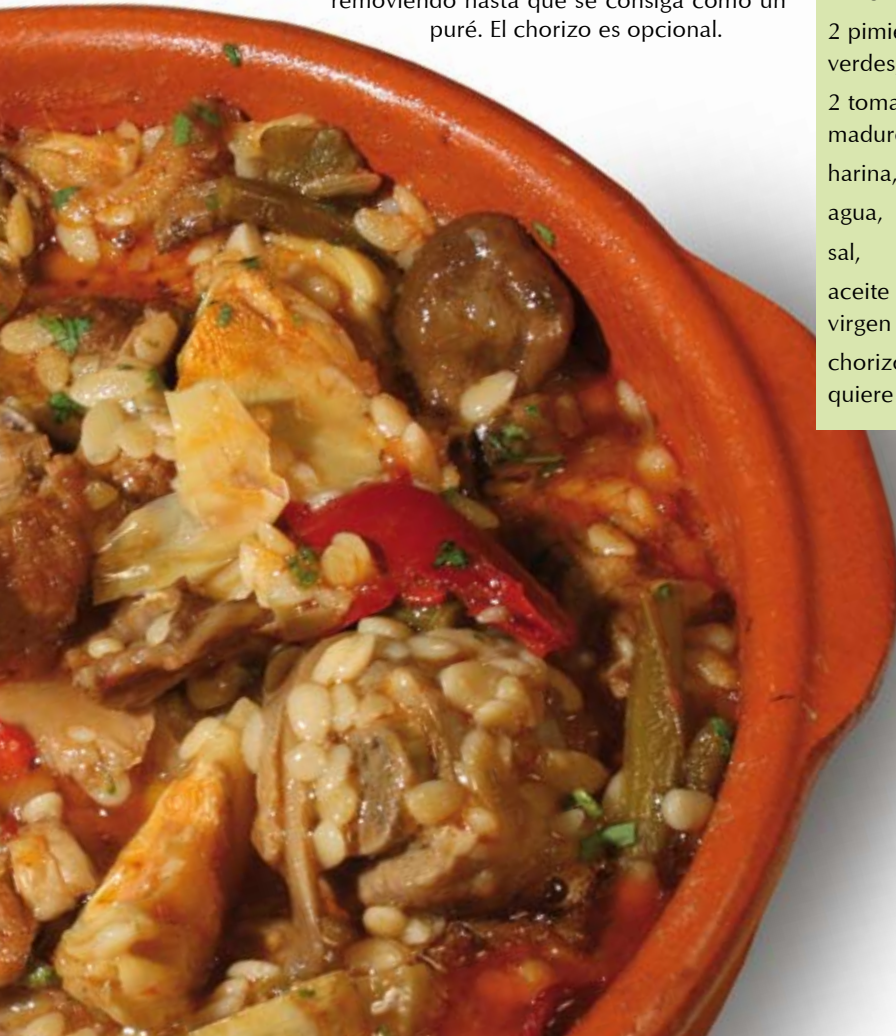


Jaleo

Se cuecen las patatas cortadas y limpias y mientras hacemos un sofrito con la cebolla, pimientos y tomate. Se echa en una olla con las patatas, y añadimos machacado un pimiento rojo seco con los ajos y dar un primer hervor. Añadir la harina lentamente y removiendo hasta que se consiga como un puré. El chorizo es opcional.

INGREDIENTES

2 kg de patatas nuevas,
2 cebollas,
4 dientes de ajo,
2 pimientos verdes,
2 tomates maduros,
harina,
agua,
sal,
aceite de oliva virgen extra y
chorizo, si se quiere picante.





Recetas

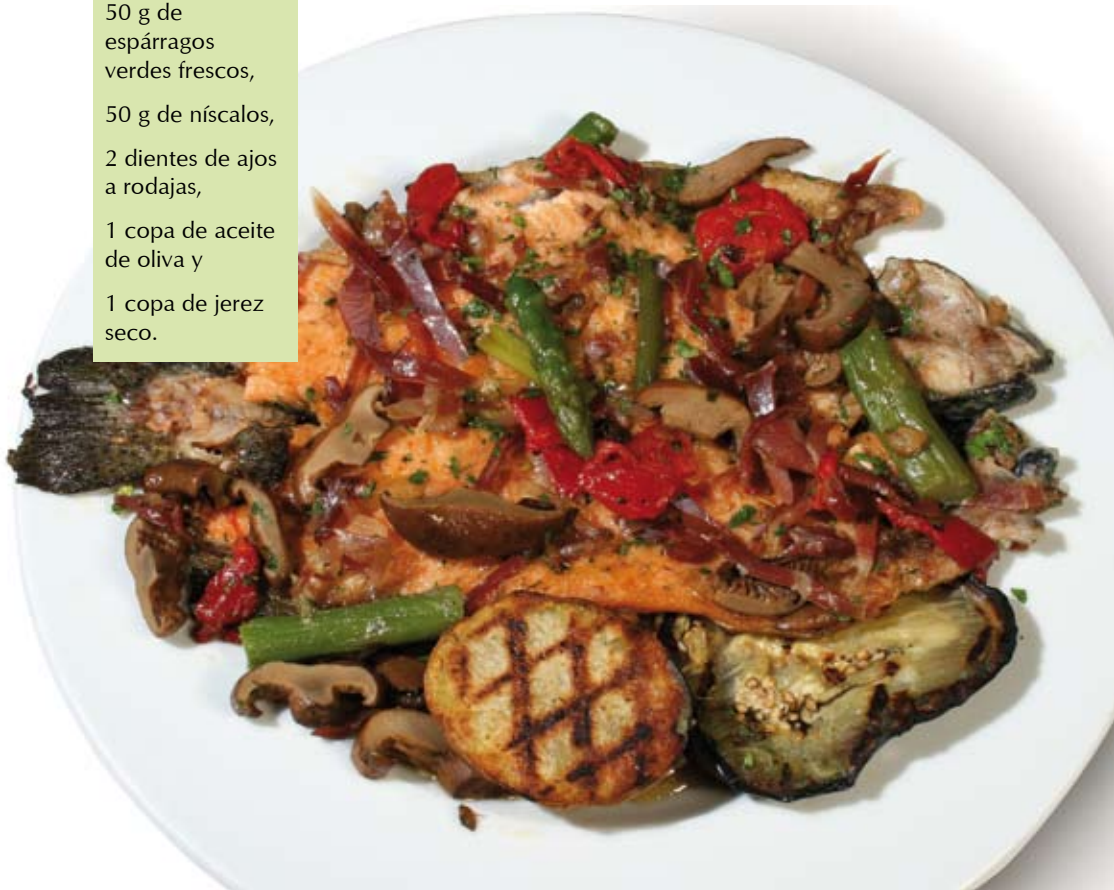
INGREDIENTES

1 trucha entera salvaje derraspada y desespínada,
 50 g de jamón serrano,
 50 g de ajetes tiernos,
 50 g de espárragos verdes frescos,
 50 g de níscalos,
 2 dientes de ajos a rodajas,
 1 copa de aceite de oliva y
 1 copa de jerez seco.

Truchas de Riofrío al horno, con jamón y ajetes tiernos

En una sartén baja y ancha salteamos a fuego fuerte los ajos y el resto de los ingredientes.

En otra sartén de las mismas características, con unas gotas de aceite de oliva, saltearemos a fuego lento la trucha por ambas caras, agregándole el resto de los ingredientes anteriores, metiendo la trucha al horno durante 5 minutos a 200° y servimos.



Recetas



INGREDIENTES

Conejo,
pimientos rojos,
tomates,
cebollas,
ajos,
laurel,
pimienta en
grano,
patatas,
vino blanco,
azafrán,
aceite de oliva y
sal al gusto.

Gachas tortas de conejo

La pasta se realiza con harina de trigo, agua, sal, aceite y huevos todo esto se mezcla homogéneamente en un bol.

Asar los pimientos rojos. Picar la cebolla y los tomates, finamente. Pelar las patatas y cortarlas en cuadros (tacos). Trocear el conejo al gusto. En un perol, sofreír la cebolla e ir añadiendo el conejo con sal y pimienta. Marearlo poco a poco. Agregar al perol los ajos en cabezas enteras, unas hojas de laurel y el tomate picado. Añadir al sofrito un chorreón de vino blanco y dejar que el vino se gaste. Mezclar las patatas y dejar recocer un rato. Cuando hayan pasado 5 minutos agregar el agua y dejar hervir 1 hora. Cuando todo esté cocido, agregar la pasta y el azafrán. Pelar los pimientos previamente asados, partírlos en tiras y agregar. Dejar que la pasta se cocine. Servir.





Recetas

Pastel de espárragos trigueros

Fondear todos los ingredientes, echarles los huevos enteros triturándolo todo muy finamente, enmordándolo en tarrinas y cocerlo en el horno al “baño maría” a 120° durante 45 minutos.

Dejarlos en cámara reposar durante 24 horas.

Se sirven sobre una espuma de calabaza confitada o al gusto personal.

INGREDIENTES

1 kg de espárragos verdes escaldados al dente,
 1/2 kg de cebolletas tiernas picadas,
 1/4 litro de aceite de oliva,
 6 huevos enteros,
 1/4 litro de nata culinaria,
 sal y pizca nuez moscada molida.



Recetas



Leche frita con nueces y almendras confitadas

En un recipiente someter a ebullición la leche junto con los demás ingredientes. Introducirle la fécula de maíz con leche fría y la mantequilla para suavizarla. Echarla sobre una placa ancha y lisa. Echarle la harina, rebozarla en huevo y freírla en aceite con una cáscara de limón.



Rebozarla bien con azúcar y canela en polvo.

No introducirla en cámara.

Tomarla a temperatura ambiente.

INGREDIENTES

1 litro de leche,
rayadura de limón,
astillas de canela,
150 g de nueces confitadas,
100 g de almendras confitadas y machacadas,
150 g de fécula de maíz,
6 yemas de huevo y
50 g de mantequilla.

INGREDIENTES

Azúcar,
almendras tostadas y molidas,
huevos,
bizcochos reina y
cabello de ángel.

Bienmesabe

Se hace un almíbar claro con el azúcar; se le añade la almendra, se bate y a continuación se agregan los huevos batidos, dejando que la crema de almendra se enfríe un poco para que no se corte; se vuelve a poner al fuego dándole un hervor. En una fuente se colocan por capas bizcochos, cabello de ángel, y por último, la crema de almendra. Se espolvorea por encima con canela y azúcar en polvo. Este postre es típico de las fiestas navideñas.



Restaurantes



Restaurantes



en Baza



Mesón Aljatib

El Mesón-Restaurante tiene una terraza panorámica y acogedoras salas donde se sirven platos deliciosos que renuevan al son de las temporadas y según la recolecta de sus productos del huerto.

Justo al lado podrá disfrutar del cálido ambiente del bar.

Web: www.aljatib.com

Datos del contacto

Dirección: Arroyo Curial, s/n

(Camino Oria)

18800 Baza

Tfno: 958342248
667524219

Categoría:
2 tenedores

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo: 46 personas

R/GR/01517

en Baza

Datos del contacto

Dirección:
Arcipreste Juan
Hernández, s/n
18800 Baza

Tfno: 958 701 754

Categoría:
2 tenedores

Web: www.altipla.com/cantaros/index.htm

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo:
100 personas.

R/GR/01480

Los Cántaros

En este establecimiento se podrá gustar la surtida y sabrosa gastronomía local, destacando los embutidos caseiros, los guisos de cordero segureño, los caracoles en salsa, las papas al horno, y los cangrejos de río en salsa. La gran especialidad del establecimiento es la carne, asada en el horno de leña, o bien directamente braseada en la chimenea del recinto. Otro punto fuerte es su gran carta de vinos.





Restaurantes

en Baza

Datos del contacto

Dirección: Autovía A-92, km. 196
18800 Baza

Teléfono:
958 682 270

Categoría: 1
tenedor

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo: 160 personas

R/GR/01367

El Romeral

Al pie de la autovía A92, este establecimiento, abierto las 24 horas, nos ofrece su buena cocina.



en Baza



La Parra

Excelente en cuanto a instalaciones, trato al cliente y carta.

Aquí la variedad y calidad de sus menús nos harán repetir la visita.

Entre sus especialidades podemos encontrar la perdicen en escabeche, el paté de perdiz, la fritada de setas, carne el horno y los deliciosos postres caseros.

Datos del contacto

Dirección: Ctra. de Caniles, 33
18800 Baza.

Teléfono:
958 700 012

Categoría:
1 tenedor

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo: 70 personas

R/GR/01326

Restaurantes



en Baza



Cortijo Narváez

En el corazón del Parque Natural, junto al Centro de Interpretación Narváez, este restaurante ofrece unas amplias y cómodas instalaciones en las que podrá degustar los platos típicos.

En sus instalaciones podemos encontrar bar, cafetería, restaurante y salas de reuniones para empresas, convenciones o encuentros de trabajo

Web: www.cortijonarvaez.es

Datos del contacto

Dirección: Paraje Narváez, Autovía A-92, salida 324
18800 Baza

Tfno.: 958 342 035

Categoría:
1 tenedor

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo: 82 personas

R/GR/01605

en Baza

Datos del contacto

Dirección: Autovía A-92, km 193,7
18800 Baza

Tfno.: 958 342 208

Categoría:
1 tenedor

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo: 60 personas

R/GR/00965

Mirasierra

Ideal para disfrutar de lo mejor de la gastronomía casera, donde la calidad, buen precio y estupendo servicio, unido a la originalidad de sus platos, harán las delicias de los paladares más exigentes y sorprenderá a los más curiosos. Es en resumen una cocina llena de sabor y sensaciones. Carnes a la brasa, cochinillo, cordero al horno, ...





Restaurantes

en Baza



Los Hermanos

Amplios y modernos salones nos dan la bienvenida a este restaurante que nos ofrece su buen hacer en la cocina tradicional de la zona. Especialidades de la casa son, además de la comida casera, las carnes a la brasa.

Datos del contacto

Dirección: Ctra. Murcia, km 176
18800 Baza

Teléfono:
958 701 880

Categoría:
1 tenedor

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo: 120 personas

R/GR/00664

en Baza

Datos del contacto

Dirección: Ctra. de Caniles, km 193
18800 Baza

Teléfono:
958 700 383

Categoría:
1 tenedor

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo: 40 personas

R/GR/01356

El Patio

Dotado de cafetería, salón comedor y una amplia y agradable terraza. En él podemos degustar sus variados platos y su carne a la brasa con la certeza de acertar.



Restaurantes



en Baza

Mayorquín

Este establecimiento con edificio de reciente construcción cuenta con una buena cocina y excelentes instalaciones. Aparcamiento propio y buena comunicación.



Datos del contacto

Dirección: Ctra. de Murcia, km 174.
18800 Baza.

Teléfono:
958 701 911

Categoría:
1 tenedor

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo: 50 personas

R/GR/01018

en Baza

Datos del contacto

Dirección: Solares Joaquín Blume, 5
18800 Baza

Teléfono:
958 702 625

Categoría:
1 tenedor

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo: 49 personas

R/GR/01320

Mesón Siglo XX

La comida de este restaurante se corresponde en todo momento con las tradiciones de la zona.

En su agradable salón podemos disfrutar de una sosegada sobremesa propia del lugar.





Restaurantes

en Baza



Sierra de Baza

Bien situado y comunicado, al pie de la autovía y con unas estupendas y modernas instalaciones.

Buena cocina tradicional

Aparcamiento propio.

Datos del contacto

Dirección: Autovía A-92, km 322, Urb. Torre Romeral

Tfno.: 958 342 346

Fax: 958 342 346

Categoría:
1 tenedor

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo: 77 personas

R/GR/01473

en Dolar

Datos del contacto

Dirección: Ctra. Nacional 324, km 243,9. 18512 Dólar.

Tfno.: 958 697 625.

Categoría:
1 tenedor.

Tipo de cocina:
Tradicional.

Aforo: 80 personas.

R/GR/00996

Andrés

Amplios salones y buena cocina, bien elaborada.

Especialidad en choto al ajillo y paella.

Aparcamiento propio.



Restaurantes



en Gor

Datos del contacto

Dirección: Autovía A-92, km 308.

Teléfono:
958 682 241/2

Categoría:
1 tenedor

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo:
300 personas

R/GR/00341

Restaurante Emilio Área de Servicio de Gor

Especialidad en rabo de toro a la goreña, pierna de cordero y los típicos piononos.

Entre sus instalaciones cuenta con tienda, hotel y aparcamiento propio.

Abierto las 24 horas.

www.hotel-villadegor.com



en Gor

Venta Vicario

Este establecimiento nos ofrece un lugar ideal para hacer un alto en el camino y reponer fuerzas. La cocina está acorde con el lugar geográfico que ocupa.

Aparcamiento propio.

Cerrado los sábados.



Datos del contacto

Dirección: Autovía A92, km 318

Teléfono:
958 345 201

Categoría:
1 tenedor

Tipo de cocina:
Tradicional

Aforo: 72 personas

R/GR/00997



Restaurantes

en Gor

Datos del contacto

Dirección: Autovía A-92, km 309, Área de Servicio.

Tfno.: 958682027.

Fax: 958682109.

Categoría:
1 tenedor.

Tipo de cocina:
Tradicional.

Aforo: 321 personas.

R/GR/01292

Venta Nueva

Dispone de un amplio comedor central, una soleada terraza con increíbles vistas a la sierra y un bar-cafetería con una buena calidad en sus servicio.



en Gor

El Cerrillo

Ofrece alojamiento y una esmerada carta de menú con un extenso surtido de la delicada gastronomía granadina.

Salón de celebraciones con capacidad para 200 personas.

Ambiente muy cuidado y agradable.

Dispone de alojamientos rurales y hotel.



Datos del contacto

Dirección: Autovía A-92, Salida 316, Gor-Los Balcones
18870 Gor

Tfno.: 958 345 560

Fax: 958 345 032

Categoría:
2 tenedores.

Tipo de cocina:
Tradicional.

Aforo: 200 personas.

CR/GR/00031

Restaurantes



en Valle del Zalabí

Datos del contacto

Dirección: Ctra. Almería, km 1. 18870 Alcudia de Guadix.

Tfno.: 958698350.

Categoría: 1 tenedor.

Tipo de cocina: Tradicional.

Aforo: 60 personas.

R/GR/01606

Mesón Rural Tío Tobas

Buena cocina y mejor escaparate es el que nos ofrece este magnífico restaurante dentro del complejo de casas-cuevas trogloditas del Tío Tobas.

www.tiotobas.com.



en Valle del Zalabí



Menta

Equipado con salón muy amplio, para grandes celebraciones.

Buena cocina y estupendas carnes.

Cuenta con terraza interior, barbacoa y asador.

Datos del contacto

Dirección: Ctra. Almería-Alcudia, 105, 18511 Alcudia de Guadix.

Tfno.: 958 698 568

Categoría: 1 tenedor

Tipo de cocina: Tradicional

Aforo: 600 personas

R/GR/01606

Alojamientos



Alojamientos Baza

Casa rural Baza



Habitaciones
7 dobles

Capacidad
7/14 plazas

Casa Rural Baza se sitúa en medio de la naturaleza, al pie del Parque Natural Sierra de Baza, y a 2 km de la monumental ciudad que le da nombre.

CR/GR/00114

Dirección
Ctra. de Caniles,
km 6
Datos de contacto
615 591 563

Características, equipamientos y servicios



Página web: www.toprural.com/casaruralbaza/



Casa rural Copetín Alto

CR/CA/00075

Dirección
Copetín Alto, 1.
Datos de contacto
958701679
Email
informacion@
casaruralcopetinalto.com

Con 8 hectáreas de terreno, perteneciente a la cadena Cortijo de Pavezar y Copetín Alto. Esta casa rural, de alquiler completo, es el lugar ideal para conocer la magnífica provincia de Granada.



Habitaciones
4 dobles
1 individual
Capacidad
9 plazas



Características, equipamientos y servicios



Página web: www.casaruralcopetinalto.com

Alojamientos Baza

Casa rural Cortijo de Parvezar

CR/GR/00076

Dirección

Ctra. Granada, 1

Datos de contacto

958 70 16 79 / 608
95 99 01

Email

informacion@cortijo-
ruraldepavezar.com



Entre pinos y viñas, a 100 km de la ciudad de Granada, en el histórico pueblo de Baza, se encuentra este cortijo rural, de alquiler completo. Cuenta con cinco hectáreas de terreno propio, que lo convierte en el lugar ideal para descansar y poder disfrutar de todo lo que esta maravillosa tierra es capaz de ofrecer.



Habitaciones

7 dobles

Capacidad

14 plazas

Características, equipamientos y servicios



Página web: www.cortijoruraldepavezar.com



Habitaciones

2 dobles
2 de matrimonio
Capacidad
8 plazas

Cortijo tradicional con finca de 200 hectáreas a una hora de Granada y a una hora y media de la costa. Decorado con muebles antiguos de gran valor y repleto de detalles ambientales, el Cortijo del Médico es un alojamiento cálido y acogedor desde donde poder recorrer una comarca para muchos desconocida y que guarda más de una sorpresa para el visitante.

Casa rural Cortijo del Médico

CR/GR/00015

Dirección

Campo del Jabalcón,
s/n.

Datos de contacto

670 554 535



Características, equipamientos y servicios



Página web: www.todoturismorural.com

Alojamientos Baza

Casa rural Cuevas Alcobas



Habitaciones
7 dobles
Capacidad
12/17 plazas

Restauradas recientemente, estas dos originales cuevas ubicadas a tan sólo diez minutos de la localidad de Baza, ofrecen toda la comodidad de un hogar clásico en un ambiente original y acogedor, que se presta a la tranquilidad y el descanso.

CR/GR/00111

Dirección
Arroyo Cúrcal, s/n
Datos de contacto
637 247 427
E-mail:
info@alcobas.org



Características, equipamientos y servicios



Página web: www.alcobas.org

Apartamentos Cuevas Al Jatib

A/GR/00101

Dirección
Arroyo Cúrcal, s/n
Datos de contacto
958 342 248
E-mail
info@aljatib.com



Esta hospedería troglodita ofrece un magnífico e irreplicable viaje a las profundidades del tiempo, en unas preciosas moradas, testimonio de una forma de vida única. Acurrucado en esta tierra insólita, disfrutará de una de sus más dulces estancias en España, del calor y la suavidad del *hammam*, de los manjares arábigo-andalusíes, inmerso siempre en la paz y el embrujo de unas noches andaluzas de ensueño.

Características, equipamientos y servicios



Página web: www.aljatib.com



Habitaciones
Cuevas: 4 hab. de matrimonio, 11 hab. dobles.
Hotel: 4 hab. dobles.

Alojamientos Baza

Apartamentos Cuevas El Río de Baza

A/GR/00100

Dirección

Barrio Salazar, 222.

Datos de contacto

958 06 30 24 / 639 39

17 11 / 609 80 78 53

E-mail

cuevasriobaza@avi-red.com



El complejo rural Cuevas Río Baza constituye el lugar idóneo para el descanso: apartado y al mismo tiempo conectado con una gran diversidad de lugares paradisíacos y de actividades deportivas y lúdicas. Aparta-cuevas totalmente equipadas, con amplias habitaciones, bien iluminadas y que mantienen una temperatura constante durante todo el año.



Habitaciones

10 cuevas, 6 dobles y

8 hab. matrimonio

Capacidad

plazas

Características, equipamientos y servicios



Página web: www.cuevasriobaza.com



Habitaciones

5 habitaciones

Capacidad

25 plazas

Ideal para los que buscan un alojamiento rural e idílico, lejos del ruido de ciudades o playas populares. Estas cuevas, cerca del parque natural de la Sierra de Baza, ofrecen una experiencia auténtica andaluza.

Apartamentos Cuevas Tiana

A/GR/00178

Dirección

Arroyo Cúrcal, s/n.

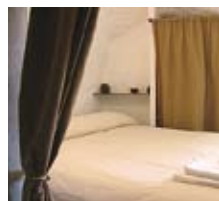
Datos de contacto

958 86 01 40 - 652

60 75 80

E-mail

cuevastiana@hotmail.com



Características, equipamientos y servicios



Página web: www.cuevastiana.com

Alojamientos Gor

Casa rural
El Cerrillo

Habitaciones
6 habitaciones
Apartamentos: 12

Capacidad
2/6 plazas

Hotel rural ubicado a 5 km de la Sierra de Baza, que consta de dos edificios, uno destinado a habitaciones y otros a apartamentos. Su amplia piscina cubierta y sus hermosas vistas lo convierten en el lugar ideal para disfrutar de la naturaleza en cualquier estación del año.

Dispone de un esmerado servicio de restauración.

CR/GR/00031

Dirección
Rambla Valduquín,
s/n

Datos de contacto
958 345 560



Características, equipamientos y servicios



Página web: www.hotelcerrillo.com

Simbología

Equipamiento para Casa Rurales



- | | | |
|---------------------------|---|----------------------------------|
| 1 Admite animales | 8 Aire acondicionado | 14 Teléfono |
| 2 Adaptada a minusválidos | 9 Barbacoa | 15 Aparcamiento propio |
| 3 Televisión | 10 Leña para barbacoa y chimenea | 16 Servicio de bar/restaurante |
| 4 Chimenea | 11 Piscina | 17 Equipamiento para niños |
| 5 Microondas | 12 Espacios verdes y mobiliario en exteriores | 18 Horno |
| 6 Lavadora | 13 Acceso a Internet | 19 Suelo radiante |
| 7 Calefacción | | 20 Actividades de turismo activo |

Equipamiento extra para Hoteles Rurales



- | | |
|--|----------------------------|
| 1 Aire acondicionado/
calefacción en habitaciones | 4 Minibar |
| 2 Teléfono | 5 Hilo musical |
| 3 Televisión/satélite | 6 Internet en habitaciones |
| | 7 Caja fuerte |



Manual de buenas prácticas ambientales

INTRODUCCIÓN

Todos queremos cambiar el mundo y hacer de él un lugar en el que podamos disfrutar plenamente de todo lo bueno que tiene la vida. Pero no es suficiente con que los gobiernos, instituciones y organizaciones ecologistas tomen medidas, promuevan proyectos y expresen exigencias. Es fundamental que ciudadanos y ciudadanas conozcamos y asumamos cuál debe ser nuestro comportamiento para conseguir un medio ambiente más saludable, también cuando nos alojamos o practicamos actividades turísticas en el medio rural.

TRANSPORTE

1. Procure mantener una moderada velocidad en nuestras carreteras. Además de necesitar un tránsito sosegado por su condición de carreteras de montaña podrá evitar a tiempo atropellos de la fauna. En caminos, no se debe circular a más de 40 km/h, salvo indicación expresa.
2. Estacione el vehículo a la entrada de nuestros pueblos pequeños. Le resultará más gratificante realizar la visita paseando y así no congestionará sus calles estrechas.

CONSUMO DE AGUA

1. Procure cerrar bien los grifos una vez usados. Una gota por segundo supone un despilfarro de 30 litros diarios, un sobre consumo que no nos podemos permitir.
2. Cierre los grifos mientras realiza otra actividad como el cepillado de dientes, el afeitado o el enjabonado de manos.
3. No utilice el WC como basurero ni accione innecesariamente la cisterna. Si ésta dispone de dispositivo de doble uso, accione el que corresponda a la necesidad de cada momento.
4. Use la ducha en lugar del baño, ya que normalmente el consumo de agua de una ducha es de 5 a 6 veces menor que el de un baño.

CONSUMO DE ENERGÍA

1. Procure apagar las luces cuando no las esté utilizando. En caso de que haya tubos fluorescentes, es recomendable apagarlos sólo si no vamos a usarlos hasta después de dos horas o más.
2. Antes de marcharse de la habitación, procure que no queden luces encendidas ni dispositivos eléctricos enchufados innecesariamente.
3. Cuando use el frigorífico, procure no abrirlo innecesariamente, dejarlo abierto mientras piensa lo que va a coger o introducir productos calientes en él, ya que todo esto fuerza la maquinaria y, por tanto, aumenta el consumo de electricidad.



Manual de buenas prácticas ambientales

4. No abuse de la climatización, pues representa un excesivo consumo de energía. Abrir o cerrar ventanas o permitir que pase más o menos luz son fórmulas que ahorran energía.
5. Apague el televisor cuando no le esté prestando atención o lo tenga en sistema de stand-by, que supone un consumo diario de 1,5 vatios.

RESIDUOS

1. Colabore en el reciclaje de residuos. Use los contenedores específicos de recogida selectiva que se hallan en el alojamiento y en el pueblo. Utilice en todo momento las papeleras de las que dispone en la habitación y en los lugares comunes.
2. Haga las compras con una bolsa de tejido o cualquier otro material reutilizable y rechace las ofertas de bolsas de plástico o envoltorios innecesarios ofrecidos por el establecimiento. De esta forma contribuirá a reducir la generación de residuos.
3. Utilice fiambreras para envasar los alimentos o picnics de excursiones.
4. No arroje los residuos que pueden resultar peligrosos para el medio ambiente (ejemplo pilas alcalinas o de botón, productos de limpieza, medicamentos, etc.) a la basura. Utilice los contenedores especializados de los que al efecto dispondrá el alojamiento.

RUIDOS

1. Asegúrese de que su vehículo está debidamente insonorizado conforme a la legislación vigente. Conduzca evitando producir fuertes aceleraciones generadoras de un ruido innecesario, especialmente si su vehículo es una motocicleta, un ciclomotor o quad.
2. Evite gritos o charlas en voz alta en lugares públicos como restaurantes, cafeterías u otras dependencias.
3. No utilice el equipo de música a volumen alto y, menos aún, con las ventanillas bajadas cuando circule por nuestros pueblos o por el entorno rural y natural.
4. Procure tener bajo el volumen de su equipo de música o televisor cuando permanece en la estancia de un alojamiento, pues seguramente estará impidiendo el descanso de su vecino.

CONSUMO

1. Contribuya al afianzamiento de la agricultura ecológica en el entorno rural de estos pueblos comprando sus productos. Esto redundará en un medio ambiente y unos alimentos de mejor calidad, exentos de sustancias químicas agresivas de la agricultura convencional. Al respecto, recomendamos que tenga presente la ecoetiqueta de la Unión Europea sobre productos ecológicos.



Manual de buenas prácticas ambientales

2. Si tiene posibilidad, seleccione aquellos productos cuyo envase dispone de la etiqueta de “material reciclable”, pues facilitará así la salida ecológica de los residuos que genere.
3. Si el comercio dispone de sistema de depósito-retorno de envases (botellas de vidrio, cajas de verduras, etc.), utilícelo y evitará la generación innecesaria de residuos y facilitará su reutilización.
4. En la compra de alimentos, adquiera los productos de envases de vidrio y papel frente a los de metal y plástico. En la medida de lo posible, evite las pequeñas porciones y elija siempre envases grandes porque son más económicos y suponen menos gasto de energía y tratamiento de residuos.
5. Asegúrese de que los sprays que compre tienen la ecoetiqueta de “amigo del ozono” para evitar el deterioro de esta importante capa de la atmósfera.
6. Es aconsejable realizar compras de artesanía de los pueblos que visite. Con ello no sólo estará adquiriendo una manifestación de arte popular sino que estará contribuyendo al afianzamiento de iniciativas que mantienen viva nuestra cultura.
7. Por el mismo motivo, deguste los platos típicos de los pueblos que visita a fin de comprobar la exquisitez de sus platos, una manifestación de cultura local.
8. Igualmente, y en la medida de lo posible, escoja preferentemente los productos alimenticios producidos en el entorno rural de los pueblos que visita. De este modo, estará contribuyendo al mantenimiento de los habitantes y a la persistencia del paisaje agrario fruto de una actividad milenaria.
9. Atienda al etiquetado o las certificaciones de los productos y servicios que adquiere. Acreditaciones como la Marca Parque Natural, ISO 14000 y 9000, EMAS o Marca Calidad Certificada aseguran óptimas prestaciones en cuanto a medio ambiente y calidad.

VISITAS TURÍSTICAS

1. Disfrute con respeto de nuestro Patrimonio Histórico y Artístico. Siga en todo momento las instrucciones del guía cuando reciba este servicio.
2. Procure no tocar ni deteriorar las piezas artísticas. Una mano que pasa por una escultura, un tapiz o una pintura se suma a miles hasta producir un deterioro irreversible.
3. En las visitas a iglesias, respete el horario de culto de la población local. Absténgase de realizar fotografías en su interior (a no ser que se le autorice) y mantenga la voz muy baja en todo momento.
4. Evite la tentación de coger alguna pieza como una tesela de un mosaico como souvenir. Piense que tal acción, por sí solo perjudicial para la integridad del patrimonio, resulta gravemente pernicioso cuando se suma a la de otros visitantes.



Manual de buenas prácticas ambientales

5. No siga la tendencia generalizada de dejar testimonio de su visita rubricando su nombre en elementos del patrimonio natural o cultural como rocas, cortezas de árboles, murallas, etc. Con ello está deteriorando de manera irreversible la calidad de la visita para otros visitantes.
6. Evite ruidos molestos durante sus paseos por las calles. Respete las horas de descanso de la población y sus ritmos de vida, que no suelen coincidir con los del ocio de los visitantes.
7. Si tiene oportunidad de asistir a alguna manifestación festiva o folclórica de un pueblo, respete todo lo posible el sentimiento de su gente, aunque no comparta las creencias y ritos locales.
8. Disfrute de la visita de nuestros campos de cultivo y espacios rurales. No los pise ni recoja frutos de los cultivos sin el permiso del propietario. Disfrute de la visita de nuestros espacios naturales protegidos y respete las normas de comportamiento en este tipo de lugares. Atienda a las indicaciones de los informadores o de los carteles y senderos y otros equipamientos.
9. Es recomendable no practicar modalidades de turismo activo que puedan suponer alguna agresión al medio. Podrá informarse en centros de visitantes y puntos de información sobre las actividades permitidas, así como de los lugares y fechas habilitados al efecto.
10. Evite hacer ruido (gritando, con música, etc.) pues no sólo perjudica a otros visitantes, sino que ahuyenta a animales, a veces con efectos nocivos si con ello abandonan sus cuidados parentales.
11. No realice extracciones de ningún tipo (animales, plantas, fósiles, minerales, etc.) como souvenir o por afición coleccionista. Piense que estas acciones, multiplicadas por el número de visitantes pueden ocasionar serios problemas en la integridad de los ecosistemas de la zona, máxime cuando la extracción afecte a especies protegidas o en peligro de extinción. Haga fotografías para llevarse un recuerdo.
12. En sus rutas senderistas o en bicicleta, si va acompañado de un guía, siga sus instrucciones y, si acude solo, procure respetar los senderos y caminos marcados. No busque atajos ni abra nuevos pues redundaría en una mayor erosión difusa. Procure no arrojar desperdicios de la comida, aunque sean biodegradables; métalos en una bolsa de plástico e introdúzcala en un contenedor específico a su regreso.
13. El monte mediterráneo arde con mucha facilidad, especialmente en verano, por lo que es muy importante que se abstenga de hacer fuego o fumar en zonas forestales. Recuerde que en las áreas declaradas Parque Natural sólo se puede hacer fuego en lugares habilitados y en los meses autorizados (las épocas en las que no está permitido varían anualmente, aunque suelen ir de junio a finales de octubre).
14. Evitar aquellas acciones que puedan causar inconvenientes a las explotaciones, animales domésticos o equipamientos (vallas y pasos de ganado) de los agricultores o ganaderos y respetar el uso original de las cañadas, cediendo el paso a los rebaños y cerrando portillos ganaderos.



Datos de interés

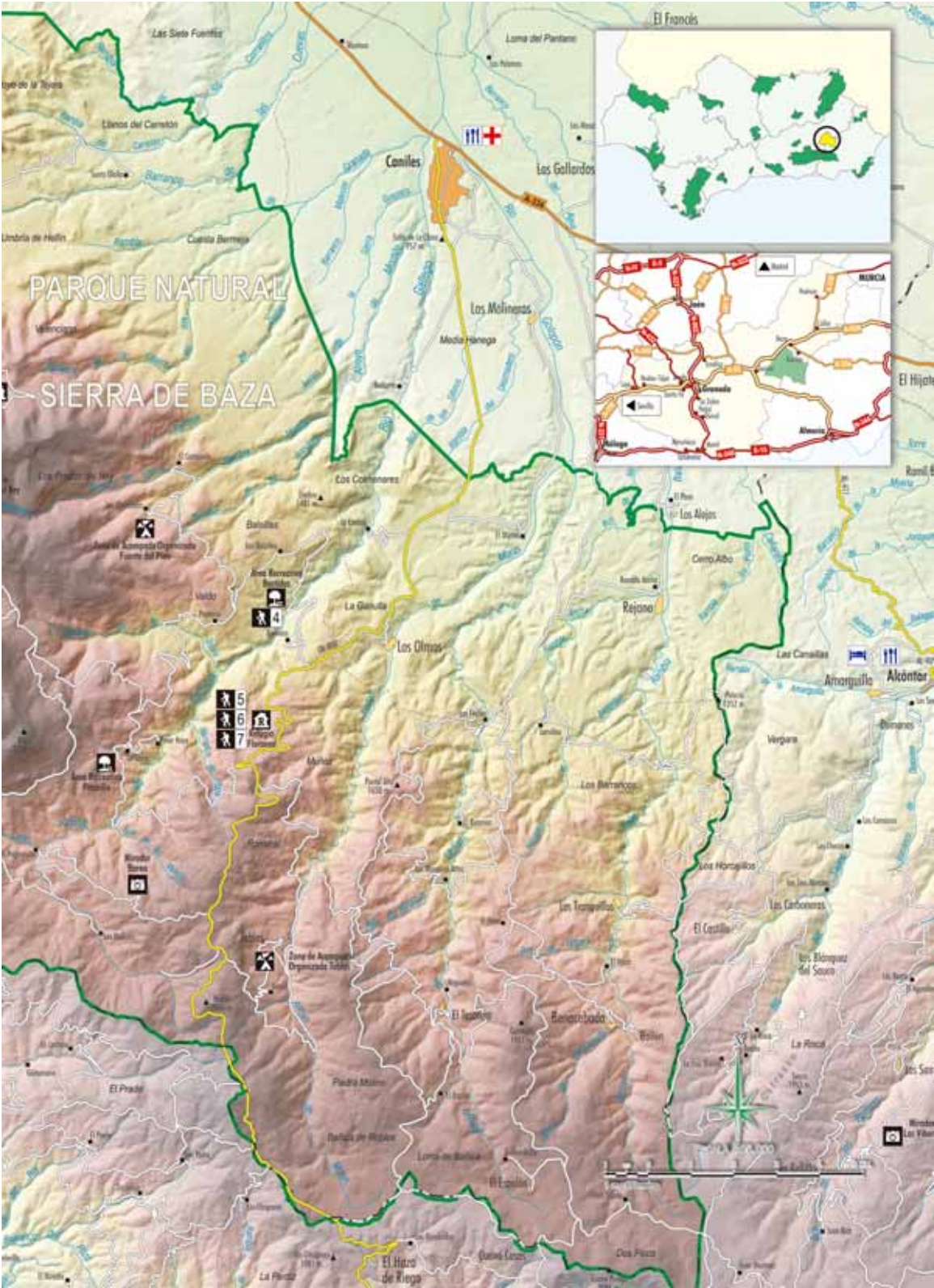
Consejería de Turismo Comercio y Deporte		
	Torretriana. Isla de la Cartuja 41092 Sevilla	Teléfono 955 065 167 Fax 955 065 167
	www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/	
Delegación Provincial de Granada	Plaza de la Trinidad, nº 11 18071 Granada	Tfno.:958 026 800 Fax: 958 026 803
Turismo Andaluz	C/ Compañía, nº 40. 29008 Málaga	901 200 020
Parque Natural Sierra de Baza		
Delegación Provincial de la Consejería de Medio Ambiente	C/ Marqués de la Ensenada, 1 18071 Granada	Tfno: 958 026 000 Fax: 958 026 058
Centro de visitantes "Narváez"	Autovía A-92, salida Km. 324 18800-Baza (Granada)	Tfno: 958 002 018 Fax: 958 002 010
	E-mail: ecoturismo@egmasa.es	
Oficina de Turismo de la Junta de Andalucía	C/ Santa Ana, nº 4 Bajo	Tfno.: 958 575 202 Fax: 958 575 203
	E-mail: otgranada@andalucia.org	
BAZA		
Ayuntamiento	Plaza Mayor, 4. 18800 Baza www.bazaweb.com	Teléfono: 958 700 395
Oficina de Turismo	Bajos del Museo Municipal de Baza, Plaza Mayor, 2. 18800 Baza	Teléfono/fax: 958 861 325
CANILES		
Ayuntamiento	Plaza de la Constitución, 2 18810 Caniles	Tfno: 958 710 903
	Web: http://villadecaniles.info/ayuntamiento/marco20.html	
DÓLAR		
Ayuntamiento	Plaza del Pilar, 3. 18512 Dólar	Teléfonos 958 697 554 /686
	Web: www.ayuntamientodolar.com	



Datos de interés

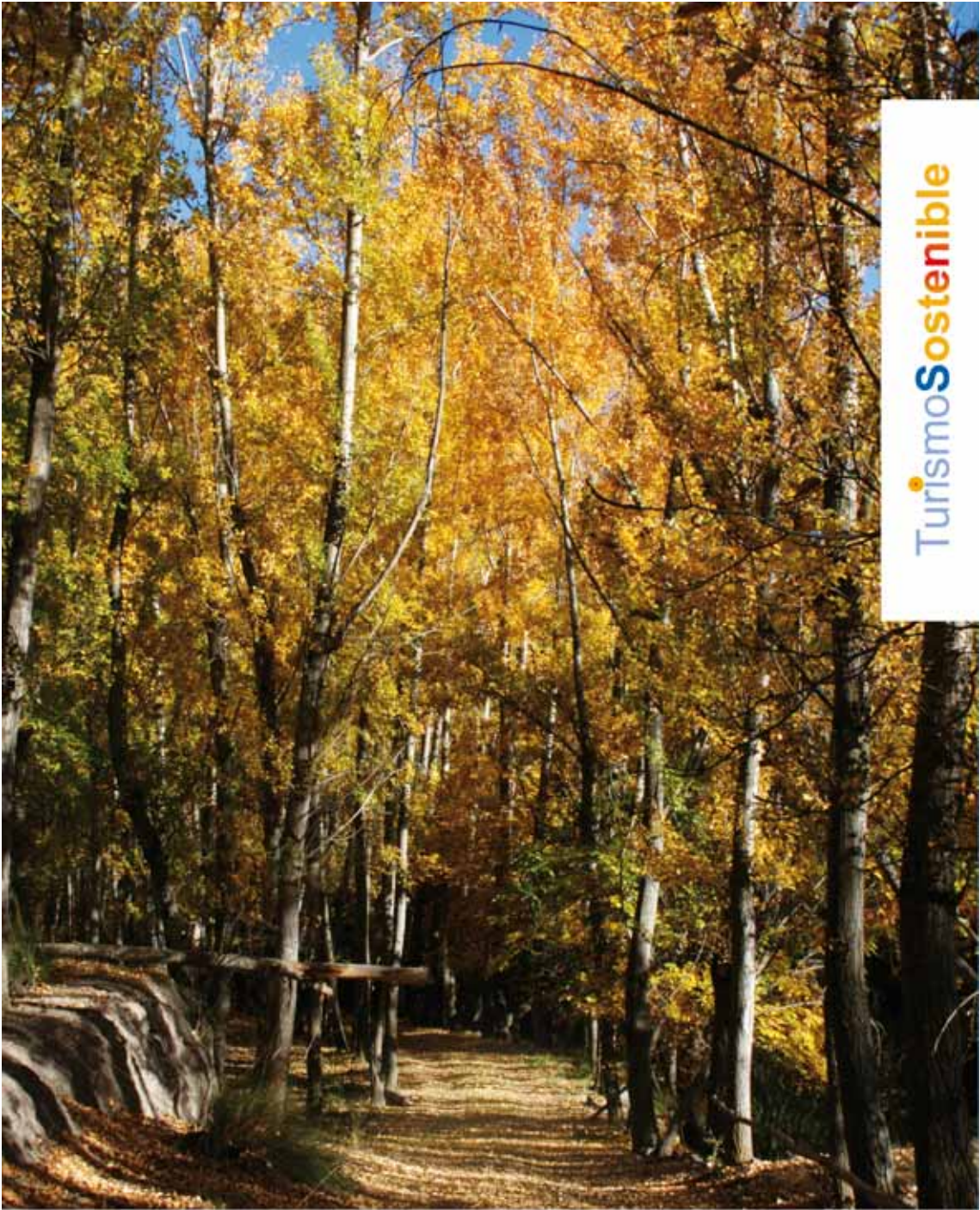
GOR		
Ayuntamiento	Plaza Mayor, 4. 18870 Gor	Teléfono: 958 700 395
VALLE DEL ZALABÍ		
Ayuntamiento	C/ San Antón, s/n 18511 Alcudia de Guadix	Tfno: 958 698 201
		www.valledelzalabi.org
Transportes		
Información Dirección General de Tráfico (DGT)	Ayuda en Carretera	900 123 505
RENFE Información y reservas	Nacional	902 240 202
	Internacional	902 243 402
RENFE	Granada	958 271 272
Autobuses		958 185 010
AENA		902 404 704
Otros teléfonos de interés		
Policía Nacional		091
Policía Local		092
Guardia Civil		062
Emergencias		112
Emergencias Sanitarias		061
Bomberos		080
Consumidor		900 849 090
Salud Responde		902 505 060
Información Junta de Andalucía		902 50 55 05
(INTURJOVEN)		902 510 000





PARQUE NATURAL
SIERRA DE BAZA





Turismo **S**ostenible

Andalucía



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE