



HIMNO DE VALLE DEL ZALABÍ



Compositor: *D. José María Montalbán Sierra*

PRESENTACIÓN DEL HIMNO DE VALLE DEL ZALABÍ

El día que Manolo Aranda, Alcalde de Valle del Zalabí, me pidió que compusiera el Himno de Valle del Zalabí, fue para mi un día de enorme alegría, comparable al día que entré a formar parte de la Banda Municipal de Música en el año 1.981 y al día que me nombraron director de la misma en el año 1.996.

La composición del Himno de Valle del Zalabí supone para mi, una gran responsabilidad, ya que debe representar a todos sus vecinos y perdurar a lo largo de los años.

Además, el Himno debe ser un nexo más de unión, tanto de los vecinos como de los pueblos que forman este maravilloso municipio de Valle del Zalabí.

El Valle del Zalabí, es un municipio enclavado en un paraje idílico entre Sierra Nevada y la Sierra de los Filabres, en un valle frondoso, con sus alamedas, sus pinares, la Sierra de Baza,... Esto ha inspirado que el comienzo del Himno de Valle del Zalabí, sea suave, evocador de estos parajes idílicos y de la paz que transmite nuestro entorno.

El Valle del Zalabí, es un municipio de gran tradición musical, hace más de 27 años que existe la Banda Municipal de Música. Por ella, han pasado muchísimos jóvenes que en la actualidad tienen la música como su forma de vida. Esta gran tradición musical la he querido reflejar en un pasaje donde la trompeta es la protagonista.

El Valle del Zalabí, es un municipio con fuertes tradiciones religiosas, así como una cantidad de festejos difícilmente superable por otro municipio, que he querido también reflejar en este Himno, concretamente en la sección llamada Tema B antes de la modulación.

En definitiva, mi deseo sería, que éste Himno fuese un elemento más de unión: que los vecinos de Charches, Exfiliana y Alcudia se sintiesen como un solo municipio, que refleje la Fuerza, el Orgullo, y la Elegancia que les caracteriza.

Quiero dedicar este Himno, en primer lugar, a todos los habitantes del Valle del Zalabí, en segundo lugar, a todos los miembros de la Escuela Municipal de Música y de la Banda de Música, tanto actuales como a todos aquellos con los que he tenido la oportunidad de compartir tantos momentos agradables, desde su fundación en 1.981; así como sus dos Directores anteriores, y por último, quiero dedicar este Himno a toda mi familia, mi mujer, mi madre, mis hermanos y a mi padre, que seguro, habrá tenido algo que ver en mi inspiración para hacer este Himno y que, seguro, lo estará escuchando desde el cielo.

José María Montalbán Sierra



HIMNO DE VALLE DEL ZALABÍ



José María Montalbán Sierra

$\text{♩} = 88$

Flauta mp

Oboe mp

Requinto mp

Clarinete pral. p mp

Clarinete 1º p mp

Clarinete 2º p mp

Clarinete 3º p mp

Sax. Alto 1º p mp

Sax. Alto 2º p mp

Sax. Tenor 1º p mp

Sax. Tenor 2º p mp

Sax. Baritono p mp

Trompa en Mi mp

Trompeta 1º mp

Trompeta 2º mp

Trombón 1º p mp

Trombón 2º mp

Trombón 3º mp

Bombardino en Do p mp

Tuba p mp

Timbales p mp

Caja mp

Bombo y Platillos p mp

$\text{♩} = 88$

A

Musical score for a symphony orchestra, page 2. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sx.), Trombone (Tbn.), Trumpet (Tpt.), Tuba, Timpani (Tmb.), and Percussion (Caja, B.y.P.). A section labeled 'B' begins at measure 12. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for most instruments, and *f* (forte) is used for the percussion instruments in section B. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and strings in the upper staves, brass in the middle, and percussion at the bottom.

21

FL.

Ob.

Rq.

Cl.Pral.

Cl.1º

Cl.2º

Cl.3º

Sx.A.1º

Sx.A.2º

Sx.T.1º

Sx.T.2º

Sx.B.

Trompa

Tpt.1º

Tpt.2º

Tbn.1º

Tbn.2º

Tbn.3º

Bno.Do

Tuba

Timb.

Caja

B.y.P.

20 C

Fl.

Ob.

Rq.

Cl.Pral.

Cl.1^o

Cl.2^o

Cl.3^o

Sx.A.1^o

Sx.A.2^o

Sx.T.1^o

Sx.T.2^o

Sx.B.

Trompa.

Tpt.1^o

Tpt.2^o

Tbn.1^o

Tbn.2^o

Tbn.3^o

Bno.Do.

Tuba.

Timb.

Caja.

B.y.P.

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

C

40

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Rq.

Cl.Pral. *mf*

Cl.1º *mf*

Cl.2º *mf*

Cl.3º *mf*

Sx.A.1º *mf*

Sx.A.2º *mf*

Sx.T.1º *mf*

Sx.T.2º *mf*

Sx.B.

Trompa

Tpt.1º *mf*

Tpt.2º *mf*

Tbn.1º *mf*

Tbn.2º *mf*

Tbn.3º *mf*

Bno.Do *mf*

Tuba *mf*

Timb.

Caja *mp*

B.y.P. *mp*

D

40

Fl. *ff* *mf* *pp*

Ob. *ff* *mf* *pp*

Rq. *ff* *mf*

Cl.Pral. *ff* *mf* *pp*

Cl.1º *ff* *p* *pp*

Cl.2º *ff* *p*

Cl.3º *ff* *p*

Sx.A.1º *ff* *p* *pp*

Sx.A.2º *ff* *p* *pp*

Sx.T.1º *ff* *p* *pp*

Sx.T.2º *ff* *p* *pp*

Sx.B. *ff* *p*

Trompa *ff* *p*

Tpt.1º *ff* *mf* *pp*

Tpt.2º *ff* *mf* *pp*

Tbn.1º *ff* *p*

Tbn.2º *ff* *p*

Tbn.3º *ff* *p*

Bno.Do *ff* *p*

Tuba *ff* *p*

Timb. *ff* *p*

Caja *f*

B.y.P. *f*

58 rit. $\text{♩} = 78$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl. 1°), Clarinet in Bb (Cl. 2°), Clarinet in C (Cl. 3°), Saxophone A1 (Sx. A. 1°), Saxophone A2 (Sx. A. 2°), Saxophone T1 (Sx. T. 1°), Saxophone T2 (Sx. T. 2°), and Saxophone Bass (Sx. B.). The second system includes parts for Trompa (Trumpet), Trumpet 1 (Tpt. 1°), Trumpet 2 (Tpt. 2°), Trombone 1 (Tbn. 1°), Trombone 2 (Tbn. 2°), Trombone 3 (Tbn. 3°), Basso Drum (Bno. Do), Tuba, Timpani (Tmb.), and Percussion (Caja and B. y P.).

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A tempo change to $\text{♩} = 78$ is indicated by a box containing the letter 'E' and the tempo marking. A *rit.* (ritardando) marking is present above the first system.

64

FL.

Ob.

Rq.

Cl.Pral.

Cl.1º

Cl.2º

Cl.3º

Sx.A.1º

Sx.A.2º

Sx.T.1º

Sx.T.2º

Sx.B.

Trompa

Tpt.1º

Tpt.2º

Tbn.1º

Tbn.2º

Tbn.3º

Bno.Do

Tuba

Timb.

Caja

B.y.P.

60

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Rq. *ff*

Cl.Pral. *ff*

Cl.1º *ff*

Cl.2º *ff*

Cl.3º *ff*

Sx.A.1º *ff*

Sx.A.2º *ff*

Sx.T.1º *ff*

Sx.T.2º *ff*

Sx.B. *ff*

Trompa *ff*

Tpt.1º *ff*

Tpt.2º *ff*

Tbn.1º *ff*

Tbn.2º *ff*

Tbn.3º *ff*

Bno.Do *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Caja *f*

B.y.P. *f*

F

77 $\text{♩} = 60$

Fl. *mp* *f*

Ob. *f*

Rq. *f*

Cl.Pral. *mp* *mf* *f*

Cl.1^o *mp* *mf* *f*

Cl.2^o *mp* *mf* *f*

Cl.3^o *mp* *mf* *f*

Sx.A.1^o *mp* *mf* *f*

Sx.A.2^o *mp* *mf* *f*

Sx.T.1^o *mf* *f*

Sx.T.2^o *mf* *f*

Sx.B. *pp* *mf* *f*

Trompa *f*

Tpt.1^o *f*

Tpt.2^o *f*

Tbn.1^o *pp* *mf* *f*

Tbn.2^o *pp* *mf* *f*

Tbn.3^o *pp* *mf* *f*

Bno.Do *pp* *mf* *f*

Tuba *pp* *mf* *f*

Timb. *pp* *mf* *f*

Caja $\text{♩} = 60$

B.y.P. *f*

**COMPONENTES DE LA BANDA DE MÚSICA
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VALLE DEL ZALABÍ**

Director:	José María Montalbán Sierra
Subdirectores:	Miguel Ángel Hernández Portero María Dolores Montalbán Sánchez
Flautas:	Celia Robles García Rocío Rodríguez Robles José Miguel Oliva Barbero
Requinto:	Beatriz Pérez Fernández
Clarinetes:	Guadalupe Hernández Portero Ana Bel Pérez Fernández Raúl Cuerva Poyatos María José Moreno Aránega Juan Ramón Zurita Ruiz Inmaculada Vargas Herrera Noelia Vargas Herrera Cristina Robles Hernández María José Varón Soto Noelia Varón Soto Eva Pérez Hernández
Saxofones Altos:	María José Ruiz Hernández María José Pérez Fernández Lorenzo Checa Martínez Serafín Romacho Rodríguez
Saxofones Tenores:	María Dolores Montalbán Sánchez Alberto Ruiz Delgado Manuel Jesús Martínez Sola
Trompetas:	Marta Olea Rodríguez Juan Marcos Calet Machado Ana Cristina Hernández Morillas Cristina Vargas Herrera Daniel Hernández Hernández
Trombones:	Daniel James Hernández Fearis Alejandro Padián Ruiz Francisco Fernández Vargas
Bombardinos:	Miguel Ángel Hernández Portero José Antonio Fernández Vargas
Tubas:	Dan Gaona González José Luis Pérez Líndez
Percusión:	Antonio Portillo Villanueva Víctor Delgado Requena José Hernández Hernández Jesús Manuel López Olmo Tania Moreno Aránega Jaime Vallejo Rueda Ismael Hernández Navarrete

Banda de la Escuela Municipal de Música

Valle del Zalabí - Granada

La Escuela y Banda de música municipal del Valle del Zalabí constituye para nuestro pueblo uno de sus pilares culturales mas importantes.

Los jóvenes se han implicado desde hace 27 años, habiendo pasado más de 500 alumnos por esta formación. Esto representa que más del 40% de las familias han tenido algún miembro en la Banda.

En la actualidad la Escuela Municipal de Música de Valle del Zalabí tiene 75 alumnos de los cuales 45 forman la Banda de Música.

Esta tradición y valor cultural tiene su origen cuando se funda la banda a mediados de 1981. En encargado de realizar la labor de enseñanza de solfeo y posteriormente la dirección de la Banda fue el maestro D. Rafael Rosillo Carrasco. El Ayuntamiento del municipio a cuya cabeza figuraba el entonces alcalde D. Francisco Sánchez García, compra los instrumentos necesarios para formar una banda.

El día de Noche Buena de 1981, se estrena la Banda de Música con un pasacalles por la calle principal del pueblo.

Después de esta actuación, la Banda comienza su progreso, aumentando el número de componentes y aumentando el nivel de sus interpretaciones. Fruto de estos progresos, la Banda de música, actúa con gran éxito en el "Puerto de Alcudia" de la Isla de Mallorca, teniendo lugar de esta forma el hermanamiento de las localidades de Alcudia de Mallorca y Alcudia (Valle del Zalabí)

Otras actuaciones importantes de la Banda Municipal de Valle del Zalabí fueron los cuatro años consecutivos que se participó en las Fallas de Valencia, concretamente el la "Falla Quint – Pizarro" del barrio de Mislata.

Son de destacar las actuaciones que la Banda hace en prácticamente la totalidad de los pueblos de la comarca: Aldeire, La Calahorra, Alquife, Lanteira, Jérez del Marquesado, Albuñán, Cogollos, Benalúa, Purullena, Marchal, Polícar, Lugros, La Peza, Gor, Diezma, Darro, Moreda, Piñar, Pedro Martínez, Alamedilla, Fonelas, Villanueva de las Torres, Gor, Guadix, Belerda, Hernán Valle, Paulenca,...

Fuera de la comarca también ha actuado en otras localidades de la provincia de Granada como Baza, Huéscar, Cuevas del Campo, Campo Cámara, Vélez Rubio, Mairena, Restábal y de la provincia de Almería como Roquetas de Mar, Fiñana, Chirivel, Albox.

En Septiembre de 1.991 se hizo cargo de la Banda el Director D. Ramón Cuerva Cuerva que ocupó el cargo hasta Noviembre de 1.996, momento que, tras unas oposiciones, pasa a ser Director D. José María Montalbán Sierra.

En este nuevo periodo son de destacar las actuaciones de la Banda en numerosos certámenes de la provincia de Granada, como Guadix, La Zubia, Zújar, Montefrío y Alquife, así como el Concierto de Marchas de Procesión de tuvo lugar en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

Son numerosas las Cofradías de Semana Santa en las que ha participado: Los Estudiantes, La Entrada en Jerusalén, Las Penas y El Nazareno en Granada (durante 11 años); Los Dolores, La Borriquilla, El Resucitado, El Cristo de la Luz y La Flagelación en Guadix (durante 12 años); Los Dolores en Baza y por supuesto las cofradías de Exfiliana y Alcudia.

La Banda también ameniza todos los actos de todas las fiestas que se celebran en los tres pueblos que forman el Valle del Zalabí: Alcudia, Exfiliana y Charches.

Gran éxito de público tienen los conciertos que la Banda hace en nuestro pueblo como son el de Año Nuevo (donde se interpretan Villancicos y Música Clásica) y el de las Fiestas de Santo Cristo (con Pasodobles, Bandas Sonoras, arreglos de Música Pop, Valses, Zarzuela, etc.).

Hoy esta escuela y Banda constituyen un orgullo para este pueblo y sus habitantes no solo por su larga trayectoria, tradición, y calidad sino por el valor cultural que supone para nuestro pueblo.

Hoy también podemos añadir a este orgullo que el Director de la Escuela y Banda de música municipal José María Montalbán Sierra, nacido en este pueblo, ha elaborado nuestro Himno municipal y los componentes de la Banda actuales presentan a su pueblo este símbolo que tantas veces oiremos a partir de ahora.

Manuel Aranda
Alcalde-Presidente











